Администрация Городецкого муниципального округа Нижегородской области
муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «РОВЕСНИК»
г. Заволжье

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2026г

Протокол № 1

Утверждаю
Директор Н.С. Чуреков
Приказ № 167 от «28» августа 2026г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности **«Сюрприз»**

(3 года обучения с 5 лет)

Составитель:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Калинина Д. С.

г. Заволжье
2026г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ "РОВЕСНИК"
Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ "РОВЕСНИК"
Дата: 2026.10.14 09:12:04 +03'00'

1.Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сюрприз» разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция);
- Указом Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Паспортом национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Письмом Министерства просвещения РФ от 1 ноября 2021 г. № АБ-1898/06 «О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
- Методическими рекомендациями по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Распоряжением Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
-Уставом и нормативно-локальными актами МБОУ ДО ЦВР «Ровесник».

Направленность программы – художественная в области хореографии.

Программа направлена на общее развитие в области хореографии в соответствии с возрастными нормами и индивидуальными особенностями учащихся.

Актуальность программы.

В наше время доля подростков, ведущих малоподвижный образ жизни, остается чрезвычайно большой, что негативно отражается на их сегодняшнем и будущем здоровье. Школьные уроки, компьютеры, телевизоры – сидячий образ жизни приводит к различным болезням, искривлению позвоночника. Танцы представляют собой тренировку организма в целом, способствуют приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укрепляют психическое и физическое здоровье. Танцевальные движения учат концентрировать внимание. Более сложные движения и последовательности танцевальных номеров развивают память.

Отличительные особенности программы

Большая часть занятия в первый год обучения опирается на партерный экзерсис, позволяющий укрепить детский организм в целом. Блок «физический тренинг» (основы ритмики и пластики) позволяет наглядно и технически правильно выполнять упражнения на развитие физических данных. На занятиях используются разнообразные игры, творческие коллективные задания «Импровизация».

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы - от 5 лет. Прием осуществляется по желанию детей, на основании заявления родителей (законных представителей), медицинской справки от врача (отсутствие противопоказаний занятиями). Возможен приём детей с возраста 8 лет которые ранее занимались в других танцевальных коллективах, занимались гимнастикой и имеют хорошие природные, физические данные на модуль программы «Современный танец» при прохождении испытаний (см. оценочные материалы к программе).

К данной программе разработан индивидуальный маршрут «Дуэтно-сценический танец». Учащиеся по данному индивидуальному маршруту успешно освоят новую форму танца - дуэт.

Объем и срок освоения программы. Программа по хореографии «Сюрприз» рассчитана на 3 года обучения. Реализуется индивидуальный маршрут «Дуэтно-сценический танец» (срок освоения 1 год) для учащихся, показывающих высокие результаты на всероссийском и международном уровнях.

К программе разработан дополнительный модуль мастерства «Современный танец» на 1 год обучения, на который возможно зачисление с возраста 8 лет в группы с 8, 9, с 11 лет по итогам вступительной диагностики, задания которой соответствуют заданиям аттестации по итогам освоения программы «Сюрприз». На модуль мастерства могут быть зачислены учащиеся, прошедшие вступительную диагностику на высокий и средний уровень.

Формы обучения. Занятия проводятся в группе и индивидуально. Используется игровая форма (дидактические музыкально-танцевальные игры), упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.

Режим занятий:

Занятия с детьми первого года обучения рассчитаны на 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа).

Занятия с детьми второго года обучения рассчитаны на 144 часов в год (2 раза в неделю по 2 часа).

Занятия с детьми третьего года обучения рассчитаны на 144 часов в год (2 раза в неделю по 2 часа).

Занятия с учащимися модуля «Современный танец» - три раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год.

Цель программы: Создание условий для раскрытия творческих способностей и укрепления здоровья через занятия хореографией.

Задачи:

Первый год обучения:

1. Обучить основам ритмики и пластики (простейшие элементы партерной гимнастики), основным движениям, элементам детского танца, танцевальным комбинациям.

2. Развивать физические данные: повышать гибкость суставов, улучшать пластичность мышц связок, нарастить силу, вырабатывать правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений.
3. Воспитывать дружелюбное отношение к сверстникам и уважительное отношение к старшим, способность к командному, коллективному взаимодействию.

Второй год обучения

1. Продолжать обучать основам ритмики и пластики (физический тренинг), научить основам классического танца, элементам эстрадного танца, дать основы актерского мастерства, сплочение коллектива- командообразование
2. Продолжать развивать физические данные гибкость, свободное владение корпусом, движениями головы, рук, пластичность и выразительность,
3. Формировать целеустремленность, ценностное отношение к спорту, здоровому образу жизни.

Третий год обучения

1. Продолжать обучать основам ритмики и пластики (элементы партерной гимнастики), элементам классического танца, научить элементам джаз-модерн танца. дать основы актерского мастерства, сплочение коллектива- командообразование
2. Продолжать развивать физические данные гибкость, свободное владение корпусом, пластичность, выразительность, умение оценивать эстетику своих движений.
3. Формировать музыкальный вкус, любовь к искусству танца, стремление к самоконтролю, самосовершенствованию.

Планируемые результаты - совокупность знаний, умений, навыков, личностных качеств, компетенций, метапредметных и предметных результатов, приобретаемых учащимися при освоении программы.

Первый год обучения:

- Учащиеся знают основы ритмики и пластики (простейшие элементы партерной гимнастики), умеют выполнять основные движения, элементы детского танца, танцевальные комбинации, выработали устойчивость, координацию движений, правильную постановку корпуса, умеют строить отношения со сверстниками, уверенно чувствуют себя в танцевальном коллективе.

Второй год обучения:

- Учащиеся владеют основами ритмики и пластики (физический тренинг), исполняют классический танец, эстрадный танец, продолжают развиваться физические данные - гибкость, свободное владение корпусом, движениями головы, рук, пластичность и выразительность, формируется целеустремленность, ценностное отношение к спорту, здоровому образу жизни.

Третий год обучения:

- Учащиеся владеют основами ритмики и пластики (элементы партерной гимнастики), исполняют классический танец, исполняют джаз-модерн танец, продолжают развиваться физические данные, пластичность, выразительность, появляется умение оценивать эстетику своих движений, формируется музыкальный вкус, любовь к искусству танца, стремление к самоконтролю, самосовершенствованию. дать основы актерского мастерства, сплочение коллектива – командообразование.

2. Учебный план

2.1 Учебный план первого года обучения.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма текущего контроля/ аттестация
		Теория	Практика	Всего	
1	Основы ритмики и пластики (простейшие элементы партерной	4	44	35	Контрольное занятие

	гимнастики)				**Опрос**
2	Основные движения.	**4**	**54**	**48**	**Контрольное занятие**
3	Танцевальные комбинации, детский танец	**9**	**29**	**28**	**Контрольное занятие Промежуточная аттестация. Концертное выступление, открытые занятия, конкурсы**
	Итого:	**17**	**127**	**144**	

2.2 Учебный план второго года обучения.

№ п/п	**Наименование темы**	**Количество часов**			**Форма текущего контроля/ аттестация**
		Теория	**Практика**	**Всего**	
	Основы ритмики и пластики (физический тренинг)	**5**	**37**	**42**	**Контрольное занятие Опрос**
	Основы классического танца	**2**	**20**	**22**	**Контрольное занятие**
	Основы эстрадного танца Танцевальные комбинации, эстрадная постановка	**3**	**77**	**80**	**Контрольное занятие Промежуточная аттестация. Концертное выступление, открытые занятия, конкурсы**
	Итого:	**10**	**134**	**144**	

2.3 Учебный план третьего года обучения

№ п/п	**Наименование темы**	**Количество часов**			**Форма текущего контроля/ аттестация**
		Теория	**Практика**	**Всего**	
	Ритмика и пластика (элементы партерной гимнастики)	**3**	**35**	**38**	**Контрольное занятие Опрос**
	Классический танец	**2**	**10**	**13**	**Контрольное занятие**
	Джаз-модерн танец .Танцевальные комбинации. Танец в стиле джаз-модерн	**4**	**89**	**93**	**Контрольное занятие Итоговая аттестация. Концертное выступление, открытые**

					занятия, конкурсы
	Итого:	**9**	**135**	**144**	

3. Содержание занятий.

3.1 Первый год обучения.

1. ***Основы ритмики и пластики*** (простейшие элементы партерной гимнастики)
Теория: рассказ «Подготовка к занятиям», «Разминка», «Расслабление»
Практика: упражнения в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров: на подвижность голеностопного сустава, на развитие шага, на развитие гибкости, на укрепление позвоночника, на развитие и укрепление брюшного пресса, на развитие выворотности ног;растяжка ног (вперед, в сторону), наклоны корпуса к ногам, упражнение на полу (шпагат).
подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой, построения и перестроения. Знакомство детей с понятием «Физический тренинг». Практика: «Морковки». «Позиции рук».«Волшебный клей».«9 этаж»."Снежная горка"."Здравствуйте! До свидания!". «Царевна-лягушка».«Две стрелочки» и т.д.
Контрольное занятие.

2. ***Основные движения***
Теория: Беседа «Истоки возникновения рисунка танца».
Практика: отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку. Основные движения и шаги.

3. Танцевальные комбинации. Детский танец.
Теория: знакомство детей с видами рисунка танца – стандартные, линейные, круговые, комбинированные.
Практика: знакомство с музыкальным материалом постановки, соединение движений в танцевальные комбинации, синхронность в исполнении, отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений, выразительность и эмоциональность исполнения, построение танцевальной композиции в законченную форму - танец.

3.2 Второй год обучения

1. Основы ритмики и пластики (физический тренинг)

Теория: беседа «Основные виды упражнений партерной гимнастики».
Практика: упражнения в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров: на подвижность голеностопного сустава, на развитие шага, на развитие гибкости, на укрепление позвоночника, на развитие и укрепление брюшного пресса, на развитие выворотности ног;растяжка ног (вперед, в сторону), наклоны корпуса к ногам, упражнение на полу (шпагат).
Понятие «Физический тренинг». «Морковки». «Позиции рук».«Волшебный клей».«9 этаж»."Снежная горка"."Здравствуйте! До свидания!" и т.д.

2. «Основы классического танца»

Теория: Просмотр видеофильма о классическом экзерсисе. Терминология, основные понятия и правила движений у станка. Положения рук и ног. Понятие о поворотах ан деор и ан дедан.
Практика: Вращения (шене,тур, тур-пике). Прыжки (шажман де пье, эшаппе). Экзерсис у станка.Позиции ног,рук Релеве. Исполняется по I, II позиции.Плие. Исполняется по I, II, V позиции.Батман тандю. Исполняется по I позиции.Батман тандю жете. Исполняется по I позиции.Ронд де жамб пар терр. Исполняется по I позиции.Гранд батман жете. Исполняется по I позиции.

3. Основные движения «Эстрадный танец»

Теория: Рассказ «Что такое эстрадный танец». Внимание, двигательная память. Виды и композиционное построение произведений эстрадного танца.
Музыка в танце: стиль и манера исполнения.
Композиция танца. Беседа «Наиболее распространенные стили эстрадного танца».
Практика: отработка движений под счёт и под музыку; соединение движений в связки под счёт и под музыку. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях. Движения на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образе, танц. связка с элементами эстрадного танца. Фигуры танца. Разучивание основных шагов, элементов, комбинаций современных стилей: модерн-джаз.
Работа над образом.
Основные движения и шаги: ходьба, бег, построения и перестроения в танцевальной связке, движения рук, работа корпуса и головы, разучивание более сложных танцевальных движений.

3.3 **Третий год обучения**

На вводном занятии повторяются правила техники безопасности, правила дорожного движения. Знакомство с программой третьего года обучения.

1. «Ритмика и пластика»

Теория: беседа «Упражнения для развития тела».
Практика:включается весь материал предыдущих лет. Физический тренинг.

2. «Классический танец»

Теория: Терминология, основные понятия и правила движений на середине.
Практика: Вращения, прыжки, экзерсис у станка - повторяются все элементы, изученные в предыдущем году и включаются новые элементы*:* Батман фондю. Исполняется по V позиции. Батман фраппе. Исполняется по V позиции.Ронд де жамб ан лер. Исполняется по V позиции. Адажио. Исполняется по V позиции.

3. «Джаз-модерн танец»

Теория: Беседа «История джаз-модерн танца». Джаз-танец – особенности системы. Роль позвоночника в джаз-танце. Отличительные особенности движения от других стилей танца.
Практика: Позиции ног и рук в джаз-танце. Isolation – изоляция. Walks – ходы, шаги, бег. Разогрев. Первая, вторая, третья, четвёртая группы.Изоляция. Голова.
Виды движений:
Наиболее распространенные комбинации:
Крест. Квадрат. Круг. Фиксированный полукруг. «Восьмерка». Свинговый полукруг . Sundari - крест. gundari - квадрат. Sundari - круг. Плечи: виды движений: подъем одного или двух плеч вверх; движение плеч вперед-назад; twist плеч;
шейк плеч.Грудная клетка: виды движений. Техника исполнения.
Пелвис (тазобедренная часть)
Виды движений:движение вперед-назад; движение из стороны в сторону; hip lift - подъем бедра вверх; shimmi; jelly roll. Крест. Квадрат. И т.д.
Экзерсис на середине зала
Demi- и grand plie. Battement tendu и battement tendu jete. rond de jambe par terre, battement frappe battement fondu, rond de jambe en l'air, grand battement. Adagio
Комбинации с использованием наклонов, спиралей торса, contraction и release с одновременным подъемом «рабочей» ноги на 90° и выше. С использованием tour lent и других видов партерных туров, fouette en tournant и pirouette. С использованием различных ракурсов, изменением уровня, перемещением по пространству класса.

4. Комплекс организационно-педагогических условий:

4.1. **Календарный учебный график** к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сюрприз» на 3 года с 5 лет.

Календарный учебный график

к программе «Сюрприз» на 2026 - 2027 учебный год

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 сентября 2026	31 мая 2027	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

4.2. **Условия реализации программы** — реальная и доступная совокупность условий реализации программы – помещения, площадки, оборудование, приборы, информационные ресурсы.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально
- технического обеспечения:
- наличие специального зала, оснащенного зеркалами.
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).
- техническое оснащение: музыкальный центр, видеомагнитофон (DVD), видеокамера.
- сценическая площадка для репетиций.
- оформление концертных номеров:
- бутафория;
- оформление сцены (в соответствии с тематикой выступления).
- фиксирование учебного процесса и сценического материала на видеопленке и фотопленке.
- музыкальное оформление номеров:
- аранжировка музыкального материала с возможными материальными затратами;

Требования к внешнему виду детей:

Обувь должна быть мягкой для занятий классическим экзерсисом (специальные тапочки, носки, чешки). Форма одежды должна быть обтягивающей (купальники, трико), чтобы педагог мог видеть недостатки в осанке ребенка во время исполнения упражнений. Волосы должны быть гладко зачесаны, не спадать на лицо.

Связь с родителями.

Большое значение при организации работы придается включению родителей в образовательно-воспитательный процесс. Для того, чтобы создать у родителей желаемый психологический настрой, вызвать у них нужное отношение и понимание целей занятий, родители приглашаются на концерты, открытые занятия, проводятся беседы о том, что может дать ребенку искусство танца, раскрытие значение объективного, беспристрастного подхода к своим детям, необходимости учета их индивидуальных склонностей, способностей. Особенно подчеркивается роль прилежания; прилежный, работоспособный, даже менее одаренный ребенок может достичь хороших результатов, если он находится в атмосфере доброжелательности, интереса и уважения к своим достижениям.

4.3. **Формы аттестации** - контрольный урок, конкурс, фестиваль, отчетный концерт, открытые уроки.

4.4. **Оценочные материалы –** пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5).

см. Приложение 2

4.5. Методические материалы

№ п/п	Тема учебной программы	Форма занятий	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Основы ритмики и пластики	Выполнение практического задания	Методы: словесный, практический, метод контроля (практический, репродуктивный (воспроизведение и повторение способа деятельности по заданию педагога) Приемы: сообщение, объяснение, показ упражнений	Схемы упражнений	Зеркальная стена, Музыкальный центр	Практический зачет
2	Основные движения	Выполнение практического задания	Методы: словесный, практический, метод контроля (практический, репродуктивный (воспроизведение и повторение способа деятельности по заданию педагога) Приемы: сообщение, объяснение, показ упражнений	Показ педагогом «Основные позиции ног и рук»	Зеркальная стена, Музыкальный центр	Практический зачет
3	Элементы детского танца, танцевальные комбинации	Выполнение практического задания	Методы: словесный, практический, метод контроля (практический, репродуктивный (воспроизведение и повторение способа деятельности по заданию педагога) Приемы: сообщение, объяснение, показ движений	Показ педагогом	Зеркальная стена, Музыкальный центр	Практический зачет
4	Основы классического танца	Выполнение практического задания	Методы: словесный, практический, метод контроля (практический, репродуктивный (воспроизведение и повторение способа деятельности по заданию педагога) Приемы: сообщение, объяснение, показ движений	Показ педагогом использование видеоматериала	Зеркальная стена, Музыкальный центр	Практический зачет
5	Основы эстрадного танца	Выполнение практического задания	Методы: словесный, практический, метод контроля	Показ педагогом использование видеоматериала	Зеркальная стена, Музыкальный	Практический зачет

			(практический, репродуктивный (воспроизведение и повторение способа деятельности по заданию педагога) Приемы: сообщение, объяснение, показ движений		центр	
6	Эстрадный и джаз-модерн танец	Выполнение практического задания	Методы: словесный, практический, метод контроля (практический, репродуктивный (воспроизведение и повторение способа деятельности по заданию педагога) Приемы: сообщение, объяснение, показ движений	Показ педагогом	Зеркальная стена, Музыкальный центр, ноутбук	Практический зачет

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Сюрприз»

Возраст обучающихся: с 5 лет
Срок реализации: 3 года

на 2026 – 2027 учебный год

Составитель:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Калинина Дина Сергеевна

г. Заволжье
2026г

1.Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сюрприз» разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №41 от 04.07.2014 г.

Направленность программы – художественная в области хореографии.

Программа направлена на общее развитие в соответствии с возрастными нормами и индивидуальными особенностями учащихся.

Цель программы: Создание условий для раскрытия творческих способностей и укрепления здоровья через занятия хореографией.

Задачи:

Первый год обучения:

4. Обучить основам ритмики и пластики (простейшие элементы партерной гимнастики), основным движениям, элементам детского танца, танцевальным комбинациям.
5. Развивать физические данные: повышать гибкость суставов, улучшать пластичность мышц связок, нарастить силу, вырабатывать правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений.
6. Воспитывать дружелюбное отношение к сверстникам и уважительное отношение к старшим, способность к командному, коллективному взаимодействию.

Второй год обучения

4. Продолжать обучать основам ритмики и пластики (физический тренинг), научить основам классического танца, элементам эстрадного танца, дать основы актерского мастерства, сплочение коллектива- командообразование
5. Продолжать развивать физические данные гибкость, свободное владение корпусом, движениями головы, рук, пластичность и выразительность,
6. Формировать целеустремленность, ценностное отношение к спорту, здоровому образу жизни.

Третий год обучения

3. Продолжать обучать основам ритмики и пластики (элементы партерной гимнастики), элементам классического танца, научить элементам джаз-модерн танца. дать основы актерского мастерства, сплочение коллектива- командообразование
4. Продолжать развивать физические данные гибкость, свободное владение корпусом, пластичность, выразительность, умение оценивать эстетику своих движений.

3. Формировать музыкальный вкус, любовь к искусству танца, стремление к самоконтролю, самосовершенствованию.

Планируемые результаты - совокупность знаний, умений, навыков, личностных качеств, компетенций, метапредметных и предметных результатов, приобретаемых учащимися при освоении программы.

Первый год обучения:

- Учащиеся знают основы ритмики и пластики (простейшие элементы партерной гимнастики), умеют выполнять основные движения, элементы детского танца, танцевальные комбинации, выработали устойчивость, координацию движений, правильную постановку корпуса, умеют строить отношения со сверстниками, уверенно чувствуют себя в танцевальном коллективе.

Второй год обучения:

- Учащиеся владеют основами ритмики и пластики (физический тренинг), исполняют классический танец, эстрадный танец, продолжают развиваться физические данные - гибкость, свободное владение корпусом, движениями головы, рук, пластичность и выразительность, формируется целеустремленность, ценностное отношение к спорту, здоровому образу жизни.

Третий год обучения:

- Учащиеся владеют основами ритмики и пластики (элементы партерной гимнастики), исполняют классический танец, исполняют джаз-модерн танец, продолжают развиваться физические данные, пластичность, выразительность, появляется умение оценивать эстетику своих движений, формируется музыкальный вкус, любовь к искусству танца, стремление к самоконтролю, самосовершенствованию. дать основы актерского мастерства, сплочение коллектива – командообразование.

Учебный план первого года обучения.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма текущего контроля/ аттестация
		Теория	Практика	Всего	
1	Основы ритмики и пластики (простейшие элементы партерной гимнастики)	**3,5**	**47,5**	**35**	**Контрольное занятие Опрос**
2	Основные движения.	**3,5**	**42,5**	**48**	**Контрольное занятие**
3	Танцевальные комбинации, детский танец	**2**	**26**	**28**	**Контрольное занятие Промежуточная аттестация. Концертное выступление, открытые занятия, конкурсы**
	Итого:	**9**	**99**	**108**	

Календарно тематическое планирование первого года обучения

месяц	Дата/ неделя	№ занятия	часы			Название тем и разделов
			всего	практика	теория	
СЕНТЯБРЬ		1	2	1	1	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Сбор справок, заявлений. Вводное занятие.
		2	2	1	1	**Основы ритмики и пластики (простейшие элементы партерной гимнастики)**
		3	2	1	1	«Разминка»
		4	2	2	-	«Расслабление»
		5	2	2	-	Упражнения в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров. Упражнение на подвижность голеностопного сустава
		6	2	2	-	Упражнение на подвижность голеностопного сустава
		7	2	2	-	Упражнение на подвижность голеностопного сустава Упражнение на развитие шага.
		8	2	2	-	Упражнение на развитие шага.

О К Т Я Б Р Ь		9	2	2		Упражнение на развитие шага Упражнение на развитие гибкости
		10	2	2	-	Упражнение на развитие гибкости
		11	2	2		Упражнение на развитие гибкости Упражнение на укрепление позвоночника
		12	2	2	-	Упражнение на укрепление позвоночника
		13	2	2	-	Упражнение на укрепление позвоночника Упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса
		14	2	2	-	Упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса.
		15	2	2	-	Упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса
		16	2	2	-	Упражнение на развитие выворотности ног
		17	2	2	-	Упражнение на развитие выворотности ног
Н О Я Б Р Ь		18	2	2	-	Упражнение на развитие выворотности ног Растяжка ног (вперед, в сторону)
		19	2	2	-	Растяжка ног (вперед, в сторону)
		20	2	2	-	Растяжка ног (вперед, в сторону) Наклоны корпуса к ногам
		21	2	2	-	Наклоны корпуса к ногам
		22				Наклоны корпуса к ногам
		23	2	2	-	Упражнение на полу (шпагат).
		24	2	1	1	Упражнение на полу (шпагат). Танцевальная азбука «Ритмика и её роль в формировании музыкального восприятия»
		25	2	2	-	«Ритмика и её роль в формировании музыкального восприятия» «Представления о выразительных средствах музыки, развития чувства ритма»
		26	2	2	-	«Представления о выразительных средствах музыки, развития чувства ритма»
Д Е К А Б Р Ь		27	2	2	-	**Основные движения.** Позиция ног – I, II, III, IV, V, VI
		28	2	2	-	Позиции рук – I, II, III
		29	2	2	-	Упражнения на Определение и передачу в движении
		30	2	2	-	Упражнения на развитие ориентации в пространстве
		31	2	1	1	Знакомство с понятием «Физический тренинг». «Морковки» «Позиции рук»
		32	2	2	-	«Волшебный клей», «9 этаж»
		33	2	2	-	"Снежная горка", "Здравствуйте! До свидания!"
		34	2	2	-	«Царевна-лягушка», «Две стрелочки»
Я Н В А Р Ь		35	2	2	-	Инструктаж по технике безопасности. «Кукла Маша», «Змейка»
		36	2	2	-	«Морской котик», «Колечко, колечко, выйди на крылечко». Актёрское мастерство упражнение «огонь и лёд»
		37	2	2	-	"Цапля", "Мячик". Актёрское мастерство, упражнение «Рыба-птица-зверь»
		38	2	2	-	"Лягушка в болоте". Актёрское мастерство, упражнение «Десять секунд»
		39	2	2	-	"Корзинка с ягодами". Командообразование,. Упражнение "Угадай цвет"
		40	2	2	-	"Рыбка" Командообразование,. Упражнение "Машина по производству мороженого "
		41	2	2		"Стрела". Командообразование,. Упражнение "Эхо" Контрольное занятие
Ф Е В Р А Л Ь		42	2	1	1	Основные движения Беседа «Истоки возникновения рисунка танца»
		43	2	1	1	Основные движения и шаги: танцевальный шаг.
		43	2	2	-	Основные движения и шаги: танцевальный шаг.
		45	2	2	-	Приставной шаг

		46	2	2	-	Приставной шаг
		47	2	2	-	Шаг на полупальцах
		48	2	2	-	Шаг на полупальцах
		49	2	2	-	Простейшие движения рук
М А Р Т		50	2	2	-	Простейшие движения рук
		51	2	2	-	Соединение простейших движений рук и ног.
		52	2	2	-	Соединение простейших движений рук и ног.
		53	2	2	-	Разучивание более сложных танцевальных движений.
		54	2	1	1	Контрольное занятие.
		55	2	1	1	**Танцевальные комбинации, детский танец .** Знакомство с видами рисунка танца, с музыкальным материалом постановки.
		56	2	2	-	Соединение движений в танцевальные комбинации
		57	2	1	1	Соединение движений в танцевальные комбинации.
А П Р Е Л Ь		58	2	2	-	Синхронность в исполнении
		59	2	2	-	Синхронность в исполнении
		60	2	2	-	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
		61	2	1	1	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.
		62	2	2	-	Выразительность и эмоциональность исполнения
		63	2	1	1	Выразительность и эмоциональность исполнения
		64	2	2	-	Построение танцевальной композиции в законченную форму - танец
		65	2	1	1	Построение танцевальной композиции в законченную форму - танец
		66	2	2	-	Построение танцевальной композиции в законченную форму - танец
М А Й		65	2	2	-	Отработка танца
		66	2	1	1	Отработка танца
		67	2	2	-	Отработка танца
		68	2	1	1	Повторение и закрепление пройденного материала.
		69	2	2	-	Зачет с оценкой по технике выполнения всего изученного материала. Элементы партерной гимнастики. знание и качество выполнения движений.
		70	2	2	-	Основные положения рук и ног. Знание и качество выполнения движений.
		71	2	1	1	Зачет с оценкой за органичность и артистизм при показе танца.
		72	2	1	1	Подведение итогов работы за учебный год Открытый урок
	36 недель	72 занят.	144 час.	127	17	

Учебный план второго года обучения.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма текущего контроля/ аттестация
		Теория	Практика	Всего	
1	Основы ритмики и пластики (физический тренинг)	**5**	**37**	**42**	**Контрольное занятие Опрос**
2	Основы классического танца	**2**	**20**	**22**	**Контрольное занятие**

3	Основы эстрадного танца Танцевальные комбинации, эстрадная постановка	**3**	**77**	**80**	**Контрольное занятие Промежуточная аттестация. Концертное выступление, открытые занятия, конкурсы**
	Итого:	**10**	**134**	**144**	

Календарно-тематическое планирование второго года обучения

месяц	Дата/неделя		№ занятия	часы			Название тем и разделов
				всего	практика	теория	
СЕНТЯБРЬ		1-я неделя	1	2	1	1	Вводное занятие .Инструктаж по технике безопасности.. Правила техники безопасности. Входящая диагностика..
			2	2	1	1	**Основы ритмики и пластики (физический тренинг)** «Партерная гимнастика». Повторение пройденного материала. Беседа «Основные виды упражнений партерной гимнаст
		2-я неделя	3	2	2	-	«Разминка»

			4	2	2	-	Упражнение на развитие гибкости плечевого и поясничн суставов
		3-я неделя	5	2	2	-	Упражнение на развитие гибкости плечевого и поясничн суставов
			6	2	2	-	Упражнение на подвижность голеностопного сустава
		4-я неделя	7	2	2	-	Упражнение на подвижность голеностопного сустава
			8	2	2	-	Упражнение на развитие шага
О К Т Я Б Р Ь		5-я неделя	9	2	2		Упражнение на развитие шага
			10	2	2	-	Упражнение на развитие гибкости
		6-я неделя	11	2	2	-	Упражнение на развитие гибкости
			12	2	2	-	Упражнение на укрепление позвоночника
		7-я неделя	13	2	2	-	Упражнение на укрепление позвоночника
			14	2	2	-	Упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса
		8-я неделя	15	2	2	-	Упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса
			16	2	2	-	Упражнение на развитие выворотности ног
		9-я неделя	17	2	2	-	Упражнение на развитие выворотности ног
			18	2	2	-	Растяжка ног (вперед, в сторону) Наклоны корпуса к ног
Н О Я Б Р Ь		10-я неделя	19	2	2	-	Растяжка ног (вперед, в сторону) Наклоны корпуса к ног
			20	2	2	-	Упражнение на полу (шпагат)
		11-я неделя	21	2	2		Упражнение на полу (шпагат).
			22	2	2	-	Физический тренинг.«Морковки» «Позиции рук». «Волшебный клей». «9 этаж» .
		12-я неделя	23	2	2	-	"Снежная горка", "Здравствуйте! До свидания!" «Царевна-лягушка»
			24	2	2	-	«Две стрелочки» , «Кукла Маша», «Змейка»
		13-я неделя	25	2	2	-	«Морской котик», «Колечко, колечко, выйди на крылечк Актёрское мастерство. Упражнение «Речевой мячик»
			26	2	2	-	"Цапля", "Мячик". Актёрское мастерство. Упражнение «Бревно» "Лягушка в болоте". Упражнение «Большая фотография»
Д Е К А Б Р Ь		14-я неделя	27	2	2	-	"Корзинка с ягодами". Командообразование. Упражнени "МЫ- КОМАНДА". Упражнение "Одна печенька""Рыбк «Цапля».Командообразование. Упражнение "Мост в будущее"
			28	2	2	-	**Классический танец.** Просмотр видеофильма о классич экзерсисе. Позиция ног – I, II, III, IV, V, VI.
		15-я неделя	29	2	2	-	Позиция ног – I, II, III, IV, V, VI. Позиции рук – подготовительная, I, II, III
			30	2	2	-	Позиция ног – I, II, III, IV, V, VI. Позиции рук – подготовительная, I, II, III . Терминология, основные пон и правила движений у станка.
		16-я неделя	31	2	2	-	Релеве. Исполняется по I, II позиции. Позиция ног – I, II IV, V, VI. . Позиции рук – подготовительная, I, II, III
			32	2	2	-	Плие. Исполняется по I, II, V позиции. Батман тандю. Исполняется по I позиции. Батман тандю жете. Исполняется по I позиции
		17-я неделя	33	2	2	-	Ронд де жамб пар терр. Исполняется по I позиции. Гранд батман жете. Исполняется по I позиции
			34	2	2	-	Ронд де жамб пар терр. Исполняется по I позиции. Гранд батман жете. Исполняется по V позиции

Я Н В А Р Ь		18-я неделя	35	2	2	-	Прыжки эшаппе
			36	2	2	-	Прыжки эшаппе
		19-я неделя	37	2	2	-	Понятие о поворотах ан деор и ан дедан. Вращения,шене
			38	2	2	-	Вращения, шене. Контрольный урок.
		20-я неделя	39	2	1	1	**Основы эстрадного танца Танцевальные комбинации, эстрадная постановка .**
			40	2	2	-	Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направления Внимание, двигательная память. Виды и композиционно построение произведений эстрадного танца. Музыка в та стиль и манера исполнения
Ф Е В Р А Л Ь		21-я неделя	41	2	2	-	Движения на координацию;
			42	2	2	-	Движения на координацию; прыжки; Перестроение из од рисунка в другой; движения по кругу
		22-я неделя	43	2	2	-	Танцевальные движения в образе
			44	2	2	-	Танц. связка с элементами эстрадного танца.
		23-я неделя	45	2	2	-	Фигуры танца.
			46	2	2	-	Разучивание основных шагов, элементов, комбинаций современных стилей: модерн-джаз Работа над образом
		24-я неделя	47	2	2	-	Ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение про под музыку. Элементы импровизации.
			48	2	2	-	Бег (легкий, стремительный, широкий)
М А Р Т		25-я неделя	49	2	2	-	Построения и перестроения в танцевальной связке .
			50	2	2	-	Построения и перестроения в танцевальной связке .
		26-я неделя	51	2	2	-	Разучивание более сложных танцевальных движений
			52	2	2	-	Разучивание более сложных танцевальных движений
		27-я неделя	53	2	2	-	Изучение элементов спортивной хореографии Современный эстрадный танец
			54	2	1	1	Изучение элементов спортивной хореографии Современный эстрадный танец **.** Беседа «Как создается танец». «Как выбрать музыку для танца».
		28-я неделя	55	2	1	1	Знакомство с музыкальным материалом постановки Репетиционная – постановочная работа
			56	2	2	-	Репетиционная – постановочная работа
А П Р Е Л Ь		29-я неделя	57	2	2	-	Репетиционная – постановочная работа
			58	2	2	-	Репетиционная – постановочная работа
		30-я неделя	59	2	2	-	Репетиционная – постановочная работа
			60	2	2	-	Репетиционная – постановочная работа
		31-я неделя	61	2	2	-	Соединение движений в танцевальные комбинации
			62	2	2	-	Соединение движений в танцевальные комбинации
		32-я неделя	63	2	2	-	Соединение движений в танцевальные комбинации
			64	2	2	-	Синхронность в исполнении.
							Синхронность в исполнении
М А Й		33-я неделя	65	2	2	-	Синхронность в исполнении
			66	2	2	-	Синхронность в исполнении
		34-я неделя	67	2	2	-	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
			68	2	2	-	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
		35-я неделя	69	2	2	-	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
			70	2	2	-	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
		36-я неделя	71	2	1	1	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений

			72	2	2	-	Подведение итогов работы за учебный год Открытый урок
			72	144 часов	138	6	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма текущего контроля/ аттестация
		Теория	Практика	Всего	
1	Ритмика и пластика (элементы партерной гимнастики)	**3**	**35**	**38**	**Контрольное занятие Опрос**
2	Классический танец	**2**	**10**	**13**	**Контрольное занятие**

3	Джаз-модерн танец . Танцевальные комбинации. Танец в стиле джаз-модерн	**4**	**89**	**93**	**Контрольное занятие Итоговая аттестация. Концертное выступление, открытые занятия, конкурсы**
	Итого:	**9**	**135**	**144**	

Календарно-тематическое планирование третьего года обучения

месяц	дата	№ занятия	часы			Название тем и разделов
			всего	практика	теория	
СЕНТЯБРЬ	04.09	1	2	1	1	Вводное занятие .Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие Правила дорожного движения.
	07.09	2	2	1	1	**Ритмика и пластика (элементы партерной гимнастики)** Беседа «Упражнения для развития тела» Повторение пройденного материала.
	11.09	3	2	2	-	Разогрев
	14.09	4	2	2	-	Разогрев.Упражнение на подвижность голеностопного сустава;
	18.09	5	2	2	-	Разогрев. Упражнение на развитие выворотности ног
	21.09	6	2	2	-	Разогрев. Упражнение на развитие выворотности ног

	25.09	7	2	2	-	Разогрев. Упражнение на развитие гибкости плечевого и поясничного суставов
	28.09	8	2	2	-	Разогрев. Упражнение на укрепление позвоночника
О К Т Я Б Р Ь	02.10	9	2	2		Разогрев. Упражнение на развитие шага
	05.10	10	2	2	-	Разогрев. Упражнение на развитие шага
	09.10	11	2	2	-	Разогрев. Растяжка ног (вперед, в сторону) Наклоны корпуса к ногам
	12.10	12	2	2	-	Разогрев. Упражнение на полу (шпагат)
	16.10	13	2	2	-	Разогрев. Физический тренинг
	19.10	14	2	2	-	Разогрев. Физический тренинг
	23.10	15	2	2	-	Разогрев. Физический тренинг
	26.10	16	2	2	-	Разогрев. Физический тренинг
	30.10	17	2	2	-	Разогрев. Физический тренинг
Н О Я Б Р Ь	02.11	18	2	2	-	Разогрев. Физический тренинг
	06.11	19	2	2	1	Разогрев. Физический тренинг
	09.11	20	2	1	1	**«Классический танец»** Терминология, основные понятия и правила движений на середине Позиция ног – I, II, III, IV, V, VI. Позиции рук – I, II, III. Плие по I, II, V позиции.
	13.11	21	2	2	-	Позиция ног – I, II, III, IV, V, VI. Позиции рук – I, II, III. Плие по I, II, V позиции.
	16.11	22	2	2	-	Батман тандю. по V позиции
	20.11	23	2	2	-	Батман тандю жете. по V позиции. Ронд де жамб пар терр
	23.11	24	2	2	-	Гранд батман жете. Исполняется по I позиции
	27.11	25	2	2	-	Гранд батман жете. Исполняется по I позиции. Релеве. Исполняется по I, II,V позиции.
	30.11	26	2	2	-	Вращения
Д Е К А Б Р Ь	04.12	27	2	2	-	Прыжки
	07.12	28	2	2	-	Батман фондю по V позиции.
	11.12	29	2	1	1	Батман фраппе по V позиции.
	14.12	30	2	2	-	Ронд де жамб ан лер. по V позиции.
	18.12	31	2	2	-	Адажио по V позиции. Контрольное занятие
	21.12	32	2	1	1	**Джаз-модерн танец .Танцевальные комбинации. Танец в стиле джаз- модерн .**Беседа «История джаз-модерн танца». Джаз-танец – особенности системы.
	25.12	33	2	1	1	Роль позвоночника в джаз-танце. Отличительные особенности движения от других стилей танца. Позиции ног и рук в джаз-танце
	28.12	34	2	2	-	Позиции ног и рук в джаз-танце
Я Н В А Р Ь	11.01	35	2	2	-	Разогрев, первая группа
	15.01	36	2	2	-	Разогрев, третья группа
	18.01	37	2	2	-	Разогрев, четвёртая группа
	22.01	38	2	2	-	Изоляция.
	25.01	39	2	2	-	Плечи. подъем одного или двух плеч вверх; движение плеч вперед-назад; twist плеч; шейк плеч.
	29.01	40	2	2	-	Плечи. подъем одного или двух плеч вверх; движение плеч вперед-назад; twist плеч; шейк плеч
Ф Е В Р А Л Ь	01.02	41	2	2	-	Наиболее распространенные комбинации: Крест. Квадрат. Полукруги. Круг. «Восьмерка».
	05.02	42	2	2	-	Грудная клетка. Виды движений. Техника исполнения. Наиболее распространенные комбинации: Крест. Квадрат. Полукруги. Круги.
	08.02	43	2	2	-	Пелвис (тазобедренная часть) Виды движений: движение вперед-назад;движение из стороны в сторону;hip lift - подъем бедра вверх;
	12.02	44	2	2	-	Пелвис (тазобедренная часть) Виды движений: shimmi; jelly roll. Наиболее распространенные комбинации: Крест. Квадрат. Полукруги. Круг. «Восьмерка». Полукруг одним бедром.
	15.02	45	2	2	-	Экзерсис на середине зала

						Demi- и grand plie. Battement tendu и battement tendu jete
	19.02	46	2	2	-	Комбинации. С использованием наклонов, спиралей торса, contraction и release с одновременным подъемом «рабочей» ноги на 90° и выше.С использованием tour lent и других видов партерных туров, fouette en tournant и pirouette.
	22.02	47	2	2	-	Комбинации. С использованием различных ракурсов, изменением уровня, перемещением по пространству класса.Контрольный урок
	26.02	48	2	1	1	Постановочно-репетиционная работа «Как выбрать музыку для танца.
М А Р Т	01.03	49	2	1	1	Знакомство с музыкальным материалом постановки; Обсуждение характера, темпа музыки.Соединение движений в танцевальные комбинации;
	05.03	50	2	2	-	Соединение движений в танцевальные комбинации;
	12.03	51	2	2	-	Соединение движений в танцевальные комбинации;
	15.03	52	2	2	-	Синхронность в исполнении;
	19.03	53	2	2	-	Синхронность в исполнении;
	22.03	54	2	2	-	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений;
	26.03	55	2	2	-	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений;
	29.03	56	2	2	-	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений;
А П Р Е Л Ь	02.04	57	2	2	-	Выразительность и эмоциональность исполнения;
	05.04	58	2	2	-	Выразительность и эмоциональность исполнения;
	09.04	59	2	2	-	Выразительность и эмоциональность исполнения;
	12.04	60	2	2	-	Выразительность и эмоциональность исполнения;
	16.04	61	2	2	-	Выразительность и эмоциональность исполнения;
	19.04	62	2	2	-	Построение танцевальной композиции в законченную форму
	23.04	63	2	2	-	Построение танцевальной композиции в законченную форму
	26.04	64	2	2	-	Построение танцевальной композиции в законченную форму
	30.04	65	2	2	-	Построение танцевальной композиции в законченную форму
М А Й	07.05	66	2	2	-	Повторение изученного материала
	14.05	67	2	2	-	Повторение изученного материала
	17.04	68	2	2	-	Повторение изученного материала
	21.04	69	2	2	-	Повторение изученного материала
	24.04	70	2	-	-	Контрольные занятия Элементы партерной гимнастики. Элементы классического экзерсиса. Актерское мастерство при показе танца
	28.04	71	2	-	-	Итоговое занятие Подведение итогов работы за учебный год.
	31.04	72	2	-	-	Творческий отчет. Открытый урок
		72 занятий.	144 часов	135	9	

Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сюрприз» на 3 года с 5 лет.

2026-2027 учебный год

	Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь				Январь			
Дата	01-07	08-14	15-21	22-28	29-05	06-12	13-19	20-26	27-02	03-09	10-16	17-23	24-30	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25
Недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
3 год обучения Гр.№6	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

	Февраль				Март				Апрель					Май					Итого
Дата	26-01	02-08	09-15	16-22	23-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-03	04-10	11-17	18-24	25-31	
Недели	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	
3 год обучения Гр.№6	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	144

Диагностические материалы программы
Первый год обучения.

Название раздела	Вопросы по разделу	Практические задания	Критерий оценки	
Основы ритмики и пластики (простейшие элементы партерной гимнастики)		**Сокращение и вытягивание стоп обеих ног** (Следить за максимальным вытягиванием и сокращением стоп, за подтянутым, прямым корпусом, втянутыми мышцами живота, правильным положением кистей рук на поясе (4 пальца вместе), прямой спиной.)	5-4 балла-высокий уровень; 3-2 балла-средний уровень 1-0 балла-низкий уровень.	•Высокий уровень: стопы вытягиваются и сокращаются до нужного положения, подтянутый, прямой корпус, втянутые мышцы живота, правильное положение кистей рук на поясе; •Средний уровень: стопы вытягиваются и сокращаются до нужного положения, корпус не удерживается в нужном положении, расслабленные мышцы живота; •Низкий уровень: стопы плохо вытягиваются, тяжело сокращаются, корпус не удерживается в нужном положении, расслабленные мышцы живота;
		«Солнышко» (Следить за натянутостью колен и стоп, выворотностью.)	5-4 балла-высокий уровень; 3-2 балла-средний уровень 1-0 балла-низкий уровень.	•Высокий уровень: колени хорошо натянуты ,стопы легко ложатся на пол в первую позицию; •Средний уровень: колени хорошо натянуты ,стопы с трудом доходят до первой позиции, не могут долго удерживаться в выворотном положении. •Низкий уровень: колени натянуты, но периодически расслабляются, стопы не доходят до первой позиции, тяжело удерживаются в полу-выворотном состоянии.
		Поднятие ног(Следить за натянутостью стоп, колен, как рабочей ноги, так и опорной, за ровностью спины. Помощь руками не	5-4 балла-высокий уровень; 3-2 балла-средний уровень	•Высокий уровень: стопы и колени обеих ног хорошо натянуты, спина ровная, ноги легко поднимаются и опускаются. Руками не помогает.

		желательна.)	1-0 балла-низкий	•Средний уровень: стопы и колени обеих ног натянуты, но при опускании немного сгибаются, спина ровная, ноги легко опускаются и поднимаются. При поднятии немного помогает руками. •Низкий уровень: стопы и колени обеих ног плохо натянуты, не следит за спиной, помогает поясницей и руками при поднятии и опускании ног.
	Позиция ног – I, II, III, IV, V, VI. Позиции рук – I, II, III.(следить за правильностью названий позиций рук иног при показе)	Позиция ног – I, II, III, IV, V, VI. Позиции рук – I, II, III. (следить за правильностью показа позиций рук и ног)	5-4 балла-высокий уровень; 3-2 балла-средний уровень 1-0 балла-низкий уровень	•Высокий уровень: хорошо ориентируется в названии и показе позиций рук и ног, упражнения выполнены без ошибок. •Средний уровень: хорошо ориентируется в названии и показе позиций рук и ног, упражнения выполнены с ошибками (не выворотная позиция ног, руки не скругляет.). •Низкий уровень: путается в названии и показе позиций рук и ног, , упражнения выполнены с ошибками (не выворотная позиция ног, руки не скругляет.).
Основные движения	**Определение рисунка танца**(“ рисунок танца ” – это расположение и перемещение танцующих на площадке, т.е. рисунок танца - композиционный рисунок и композиционный переход”)		5-4 балла-высокий уровень; 3-2 балла-средний уровень 1-0 балла-низкий уровень	•Высокий уровень: ребёнок чётко, без запинок даёт понятие «Рисунок танца». •Средний уровень: ребёнок с запинками даёт понятие «Рисунок танца», излагает суть своими словами. •Низкий уровень: ребёнок не может дать понятие «Рисунок танца».
		Основные движения и шаги: танцевальный шаг;	5-4 балла-высокий уровень;	•Высокий уровень: Чётко выполняет танцевальный шаг; приставной шаг; шаг на полу-

		приставной шаг; шаг на полу-пальцах; простейшие движения рук; соединение простейших движений рук и ног.	3-2 балла-средний уровень 1-0 балла-низкий уровень	пальцах; простейшие движения рук; соединение простейших движений рук и ног. •Средний уровень: Чётко выполняет танцевальный шаг; приставной шаг; при шаге на полу-пальцах не до конца выходит на полу-палец; выполняет простейшие движения рук; не может синхронно соединить простейшие движения рук и ног.
Танцевальные комбинации, детский танец		Во время исполнения танца отслеживается: техника исполнения, чёткость движений, знание текста постановки, артистизм.	5-4 балла-высокий уровень; 3-2 балла-средний уровень 1-0 балла-низкий уровень	•Высокий уровень: Ребёнок чётко исполняет номер, технично, движения выполнены правильно, текст постановки знает, артистичен. •Средний уровень: Ребёнок теряется во время исполнения номера, не уверен в себе, движения техничны, но в тексте постановки путается, артистичен. •Низкий уровень: Ребёнок теряется во время исполнения номера, не уверен в себе, движения не доделывает(«жуёт»), в тексте постановки путается, не артистичен.

Диагностические материалы 2 года обучения.

Название раздела	Практические задания	Критерий оценки	
Основы ритмики и пластики (физический тренинг)	**«Берёзка»** (следить за натянутостью стоп и ног, за четким поднятием ног на 90 градусов, за правильным отрыванием таза и чётким переходом на лопатки)	5-4 балла-Высокий уровень; 3-2 балла-Средний уровень	• Высокий уровень: Стопы и ноги хорошо натянуты, ноги поднимаются чётко на 90 градусов, отрывает таз не заваливаясь на бок, чётко переходит на лопатки, достаточно легко удерживается в таком положении, руками не помогает.

		1-0 балла-низкий	• Средний уровень: Стопы и ноги хорошо натянуты, ноги поднимаются на 90 градусов, немного заваливается на бок при поднятии таза, переходит на лопатки немого помогает руками, не может долго удерживать правильное положение, помогает руками. •Низкий уровень: Стопы и ноги не дотягивает, ноги поднимает на 60 градусов заваливается на бок при поднятии таза, помогает руками при переходе на лопатки, держит правильное положение с помощью рук.
	«Окошечко»(следить за хорошо натянутыми ногами, за чётким соединением стоп, за последовательностью выполнения упражнения, хорошим поднятием корпуса назад, удерживанием правильного положения не менее 2-х тактов)	5-4 балла-Высокий уровень; 3-2 балла-Средний уровень 1-0 балла-низкий	• Высокий уровень: хорошо натянуты ноги, стопы чётко соединены(не отрываются),выполняет правильно последовательность выполнения упражнения, хорошо поднимает корпус назад, удерживает 2 такта. • Средний уровень: хорошо натянуты ноги, стопы чётко соединены(не отрываются),путается в последовательности выполнения движений, хорошо поднимает корпус назад, не удерживает 2 такта. •Низкий уровень: хорошо натянуты ноги, стопы расходятся в разные стороны(не отрываются),путается в последовательности выполнения движений, не поднимает корпус назад до нужного положения, не удерживает 2 такта.
	«Змейка»(Следить за неотрывностью бедер во время исполнения перегиба плечевого пояса, за вытянутыми ногами и чётким соединением стоп)	5-4 балла-Высокий уровень; 3-2 балла-Средний уровень 1-0 балла-низкий уровень	• Высокий уровень: ноги вытянуты, стопы соединены, бёдра не отрываются во время исполнения перегиба плечевого пояса. • Средний уровень: ноги вытянуты, стопы немного расходятся, бёдра немного отрываются во время исполнения перегиба плечевого пояса. •Низкий уровень: ноги вытянуты, стопы расходятся в разные стороны, бёдра сильно отрываются во время исполнения

			перегиба плечевого пояса.
	«Чемоданчик»(Следить за сомкнутыми между собой ногами, за тем, чтобы первоначально ложился живот, затем грудная клетка, затем голова.)	5-4 балла-Высокий уровень; 3-2 балла-Средний уровень 1-0 балла-низкий	• Высокий уровень: ноги между собой хорошо сомкнуты, выполняет чёткую последовательность выполнения упражнения(первоначально ложится живот, затем грудная клетка, затем голова). • Средний уровень: ноги между собой хорошо сомкнуты, путается в последовательности выполнения упражнения. •Низкий уровень: ноги хорошо между собой сомкнуты, но сгибаются при выполнении движения, ложится на ноги не соблюдая последовательность упражнения, скругляет спину.
	«Бабочка»(Следить за хорошо согнутыми в коленях ногами, соединением стоп, за тем чтобы колени чётко легли на пол, при наклоне вперёд колени оставались на полу)	5-4 балла-Высокий уровень; 3-2 балла-Средний уровень 1-0 балла-низкий	• Высокий уровень: ноги хорошо согнуты в коленях, стопы соединены, колени легко ложатся на пол, при наклоне корпуса вперёд остаются в этом же положении. • Средний уровень: ноги хорошо согнуты в коленях, стопы соединены, колени с усилием ложатся на пол, при наклоне корпуса вперёд немного поднимаются. •Низкий уровень: ноги хорошо согнуты в коленях, стопы соединены, колени не ложатся на пол, при наклоне корпуса вперёд поднимаются.
	«Кольцо». Упор лёжа на животе, руки согнуты в локтях упираются ладонями в пол, выполняется прогиб корпуса назад, начиная от лопаток, доходя до поясничного отдела, ноги сгибаются в коленях, носочки тянуться к голове.	5-4 балла-Высокий уровень; 3-2 балла-Средний уровень 1-0 балла-низкий	• Высокий уровень : Правильная постановка рук, плечи хорошо раскрываются, хороший прогиб, стопа полностью касается головы. • Средний уровень: Правильная постановка рук, плечи не до конца раскрываются, не большой прогиб, носки достаю до головы.

		уровень	•Низкий уровень: Руки далеко отставляет от корпуса, плечи плохо раскрывает, маленький прогиб, ноги не достают до головы.
«Основы классического танца»	Терминология, основные понятия и правила движений у станка. Положения рук и ног. Понятие о поворотах ан деор и ан дедан.	5-4 балла-Высокий уровень; 3-2 балла-Средний уровень 1-0 балла-низкий уровень	• Высокий уровень: даёт развёрнутое определение понятиям. • Средний уровень: даёт определения понятиям немного путаясь, с помощью учителя. •Низкий уровень: не знает определения понятий.
	Вращения (тур, тур-пике), Прыжки (ассамбле, шажман де пье, эшаппе)	5-4 балла-Высокий уровень; 3-2 балла-Средний уровень 1-0 балла-низкий уровень	• Высокий уровень: упражнения выполнены без ошибок. • Средний уровень: упражнения выполнены с небольшими техническими недочётами. •Низкий уровень: упражнения выполнены с ошибками, путается в понятиях, низкая техника исполнения.
	Позиция ног – I, II, III, IV, V, VI. Позиции рук – I, II, III.	5-4 балла-оптимальный уровень; 3-2 балла-Средний уровень 1-0 балла-низкий уровень	•Оптимальный уровень: хорошо ориентируется в названии и показе позиций рук и ног, упражнения выполнены без ошибок. • Средний уровень: хорошо ориентируется в названии и показе позиций рук и ног, упражнения выполнены с ошибками (не выворотная позиция ног, руки не скругляет.). •Низкий уровень: путается в названии и показе позиций рук и ног, , упражнения выполнены с ошибками (не выворотная позиция ног, руки не скругляет.).
Основы эстрадного танца Танцевальные комбинации, эстрадная постановка	Во время исполнения танца отслеживается: техника исполнения, чёткость движений, знание текста постановки, артистизм.	5-4 балла-Высокий уровень; 3-2 балла-Средний уровень 1-0 балла-низкий	• Высокий уровень: Ребёнок чётко исполняет номер, технично, движения выполнены правильно, текст постановки знает, артистичен. • Средний уровень: Ребёнок теряется во время исполнения номера, не уверен в себе, движения техничны, но в тексте постановки путается, артистичен.

		уровень	•Низкий уровень: Ребёнок теряется во время исполнения номера, не уверен в себе, движения не доделывает(«жуёт»), в тексте постановки путается, не артистичен.

Диагностические материалы 3 года обучения.

Название раздела	Практические задания	Критерий оценки	
Ритмика и пластика (элементы партерной гимнастики)	**«Шпагат»** (Следить за правильной последовательностью выполнения упражнения, чёткой постановкой кистей, за положением подъёма , хорошим растяжением ног в разные стороны)	5-4 балла-Высокий уровень; 3-2 балла-Средний уровень 1-0 балла-низкий уровень	• Высокий уровень: соблюдает последовательность выполнения упражнения, чёткой ставит кисти рук, подъём в пол чётко скользит назад , ноги хорошо растягиваются в разные стороны, делает шпагат. • Средний уровень: соблюдает последовательность выполнения упражнения, чёткой ставит кисти рук, не переходит на подъём, скользит назад полу-пальцами , ноги хорошо растягиваются в разные стороны, делает полу-шпагат. •Низкий уровень: не соблюдает последовательность выполнения упражнения, кисти рук ставит вместе с одной стороны, скользит назад полу-пальцами , ноги плохо растягиваются в разные стороны , делает полу-шпагат.
	«Корзинка» (ноги в натянутом положении, пятки вместе, руки лежат под подбородком. Кисти рук обхватывают голеностопные суставы обеих ног и вытягиваются наверх)	5-4 балла-Высокий уровень; 3-2 балла-Средний уровень 1-0 балла-низкий уровень	• Высокий уровень: Правильная постановка рук, сильный обхват ,ноги высоко вытягиваются на верх, хороший прогиб в спине. • Средний уровень : Правильная постановка рук, слабый обхват, во время выполнения упражнения руки соскальзывают с ног, ноги достаточно высоко вытягиваются наверх, хороший прогиб в спине, но кратковременное удержание положения. •Низкий уровень : Выполняет не

			правильный обхват ног, во время выполнения упражнения руки соскальзывают с ног, следственно ноги не могут вытянуться высоко, маленький прогиб, кратковременное удержание положения.
	«Лодочка»(прямые руки вытянуты вперёд, ноги вытянуты назад, стопы хорошо натянуты, плечевой пояс также отрывается от пола, натянутые ноги поднимаются на 25 и выше градусов, на ширину больше ширины плеч, раскачивание.)	5-4 балла-Высокий уровень; 3-2 балла-Средний уровень 1-0 балла-низкий уровень	• Высокий уровень: Хорошо вытянутые корпус, ноги и руки, при раскачивание ноги поднимаются выше 25 градусов, сильное ,высокое раскачивание. • Средний уровень: Хорошо вытянутые корпус, ноги и руки, при раскачивание ноги поднимаются не выше 25 градусов, слабое,не высокое раскачивание. •Низкий уровень : Плохо вытянутые корпус, ноги и руки, при раскачивание ноги поднимаются не выше 25 градусов, слабое раскачивание.
	Мостик и полу-мостик;(упор лёжа на спине, руки и ноги согнуты, корпус вытягивается на верх и образует форму мостика; полу-мостик-стоя на коленях(на ширине плеч) выполняется прогиб назад, прогиб под лопатками.	5-4 балла-Высокий уровень; 3-2 балла-Средний уровень 1-0 балла-низкий уровень	• Высокий уровень : Уверенный упор в пол ног и рук, устойчивое положение, хороший прогиб. • Средний уровень: Слабый упор в пол ног и рук, соскальзывают, кратковременное удержание положения мостика, но прогиб достаточно хороший. •Низкий уровень : Слабый упор в пол ног и рук, соскальзывают, кратковременное удержание положения мостика, короткий прогиб.
	«Кольцо». Упор лёжа на животе, руки согнуты в локтях упираются ладонями в пол, выполняется прогиб корпуса назад, начиная от лопаток, доходя до поясничного отдела, ноги сгибаются в коленях, носочки тянуться к голове.	5-4 балла-Высокий уровень; 3-2 балла-Средний уровень 1-0 балла-низкий уровень	• Высокий уровень : Правильная постановка рук, плечи хорошо раскрываются, хороший прогиб, стопа полностью касается головы. • Средний уровень: Правильная постановка рук, плечи не до конца раскрываются, не большой прогиб, носки достаю до головы. •Низкий уровень: Руки далеко

			отставляет от корпуса, плечи плохо раскрывает, маленький прогиб, ноги не достают до головы.
«Классический танец»	Батман фондю. Исполняется по V позиции. Батман фраппе. Исполняется по V позиции. Ронд де жамб ан лер. Исполняется по V позиции. Адажио. Исполняется поV позиции.	5-4 балла-Высокий уровень; 3-2 балла-Средний уровень 1-0 балла-низкий уровень	• Высокий уровень: упражнения выполнены без ошибок. • Средний уровень: упражнения выполнены с небольшими техническими недочётами. •Низкий уровень: упражнения выполнены с ошибками, путается в понятиях, низкая техника исполнения.
Джаз-модерн танец. Танцевальные комбинации. Танец в стиле джаз- модерн	Во время исполнения танца отслеживается: техника исполнения, чёткость движений, знание текста постановки, артистизм.	5-4 балла-Высокий уровень; 3-2 балла-Средний уровень 1-0 балла-низкий уровень	• Высокий уровень: Чётко и технически правильно выполняет танцевальные комбинации. Во время исполнения номера, движения выполнены правильно, текст постановки знает, артистичен. • Средний уровень: Не уверенно и с техническими ошибками выполняет танцевальные комбинации. Теряется во время исполнения номера, не уверен в себе, движения техничны, но в тексте постановки путается, артистичен. •Низкий уровень: Не уверенно и с техническими ошибками выполняет танцевальные комбинации. Теряется во время исполнения номера, не уверен в себе, движения не доделывает(«жуёт»), в тексте постановки путается, не артистичен.

Список литературы :

Литература для педагога.

1. Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 1999 г.
2. Иванова О., Шарабарова И. «Занимайтесь ритмической гимнастикой», М. Советский спорт, 1988 г.
3. Люси Смит «Танцы. Начальный курс», М. Астрель, 2001 г.
4. Бекина С. и др. “Музыка и движение”, М., Просвещение, 1984 г.
5. Бондаренко Л. “Методика хореографической работы в школе”, Киев,1998г

6. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000, с.38.
7. Костровицкая В. “Сто уроков классического танца”, СПб., 1999 г.
8. Бекина С. И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 7лет.М.,2008
9. Коротков И. М. Подвижные игры детей. – М., 2012
10. Федорова Г. Танцы для развития детей. М., 2000
11. Базарова П., Мэй В. Азбука классического танца. Переизд. 5-е. — М., 2003
12. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. Изд. 3-е — М., 2002
13. Цацулин П.В. «Растяжка расслаблением» — М., 2008
14. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. Москва ИД «Один из лучших» 2006г.
15. Смирнов И.В. Композиция и постановка танца. Программа для институтов культуры М.,1973г.
16. Суриц Е.Я. «Танец Модерн». 2002.
17. Шереметьевская, Н.Е. Танец на эстраде / Н.Е. Шереметьевская. - М.: Один из лучших, 2006. - 277 с.

Интернет – ресурсы:

1. Факторы, которые учитываются при отборе детей для занятий хореографией. - http://balletpro.narod.ru/school.html
2. Упражнения для развития танцевального шага -http://studentsrl.ru/page508.html
3. Музыкальная гостиная «Бал на все времена» - http://www.moi-detsad.ru/

Модуль «Современный танец»
Возраст обучающихся: с 8 лет
Срок реализации: 1 год

Пояснительная записка

Модуль «Современный танец» разработан в соответствии с нормативными документами в сфере образования:
- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""

Современный танец возник относительно недавно (в начале XX века), но успел довольно быстро развиться за это время. Основные принципы его техники базируются на понимании структуры человеческого тела, координации движения и дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени. Современный танец в отличие от классического впитывает в себя все сегодняшнее, он подвижен и непредсказуем, не хочет обладать какими-то правилами и канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, одним словом, создает новую пластику. Именно поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Педагогическая целесообразность модуля «Современный танец» заключается в ее содействии гармоничному психическому, духовному и физическому развитию детей и подростков; формировании художественно - эстетического вкуса, умения самовыражения чувств и эмоций, физической культуры, а также нравственных качеств личности.

Актуальность данного модуля обусловлена спросом родителей и обучающихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности в области хореографии. В процессе занятий обучающийся получает навыки владения своим телом, изучает основы хореографии, знакомится с историей и теорией современного и классического

танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе. По ходу освоения модуля ребята знакомятся с историей танца, с ведущими современными исполнителями, а также слушают музыку.

Современный танец развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечнососудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

1.1 Цели и задачи модуля

Цель модуля – продолжать формирование и развитие танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками современного танца.

Задачи модуля:

- выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению техникой современного танца: джаз - модерн, contemporary;
- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- воспитывать интерес к танцевальному творчеству, чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество.

2.Объем и срок освоения модуля.

Модуль разработан к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Сюрприз», срок освоения – 1 год, 216 часов, занятия проходят три раза в неделю по два академических часа.

2.1Условия набора и формирования групп.

Набор детей, участвующих в реализации данного модуля проводится с учётом возрастных особенностей – группа от 8, 9 лет и группа от 11 лет, а так же с учетом следующих требований: пластичность, музыкальность, способность уловить ритм, «живость» ног, выразительность, спортивность. Учащиеся, которые успешно освоили программу «Сюрприз» могут продолжить обучение по программе «Модуль «Современный танец». Прием осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей), медицинской справки от врача (отсутствия противопоказаний занятиями). При приеме учащиеся проходят вступительные испытания - выполнение показателей диагностики, разработанной к программе «Сюрприз»

2.2Формы занятий

Форма организации деятельности детей – ***групповая***

Группа может делиться на подгруппы:

– в зависимости от специфики концертного номера или спектакля формируются разновозрастные подгруппы;

– кроме того, подгруппы формируются и по количеству участников, необходимых для данного конкретного номера.

Формы занятий:

- учебное занятие
- концерт (открытое, контрольное занятие для родителей и специалистов)
- репетиция
- выход на сцену (участие в концертах, программах, спектаклях, конкурсах)
- творческая мастерская
- занятие-игра
- самостоятельная работа
- тренинг
- посещение спектаклей, концертов, мастер-классов и т.п.

2.3. Методы обучения

Основными методами обучения являются:

- ✓ метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- ✓ методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (демонстрация, показ и др.);
- ✓ методы передачи учебной информации посредством практических действий.

Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов.

2.4 Прогнозируемые результаты

- У обучающихся выработается комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению техникой современного танца: джаз - модерн, contemporary;
- Развивается опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка;
- Формируется интерес к танцевальному творчеству, чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество.

3.Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма текущего контроля/ аттестация
		Теория	Практика	Всего	
1	**Азбука музыкального движения**	**3**	**49**	**52**	Контрольное занятие
2	**Построение и разучивание экзерсиса на середине зала.**	**4**	**82**	**86**	Контрольное занятие
3	**Импровизация.**	**1**	**17**	**18**	Контрольное занятие
4	**Постановка танцевального номера. Текущий контроль. Итоговая аттестация.**	**4**	**54**	**58**	Итоговая аттестация. Концертное выступление, открытые занятия, конкурсы
	Итого:	**13**	**203**	**216**	

4. Содержание занятий.

- ***Азбука музыкального движения***

  Теория: основные сведения по истории современного танца, стили, принципы и жанры современной хореографии

  Практика: Изучение положений рук. Основные положения корпуса, освоение выворотных и параллельных позиции ног. Взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности
- ***Построение и разучивание экзерсиса на середине зала.***

  Владение приёмами координации, изоляции и техниками исполнения движений партера . Выполнение различных видов кросса ,гимнастических элементов ,учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала и у станка
- ***Импровизация.***

  Владение техникой импровизации: параллель и оппозиция. Контактная импровизация
- ***Постановка танцевального номера. Текущий контроль. Итоговая аттестация.***

  Владение навыками музыкально- пластического интонирования, создание танцевальных комбинаций различной степени сложности, определение средств музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Владение навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров и навыками сценической практики.

5. Комплекс организационно-педагогических условий:

5.1 Календарный учебный график к модулю «Современный танец». Возраст обучающихся: с 8 лет. Срок реализации: 1 год.

Календарный учебный график к программе «Сюрприз» на 2025 - 2026 учебный год

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 сентября 2026	31 мая 2027	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

5.2 Условия реализации программы

Воспитательная работа

Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе участия в программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса. Посещение спектаклей, концертов танцевальных коллективов в филармонии, на концертных площадках города. Просмотр видеофильмов шедевров классического наследия. Беседы по хореографии. Проведение дней именинников. Встречи с выпускниками. Совместное с родителями празднование Нового года и 8 Марта.

Методическое обеспечение

- Библиотека по хореографии: учебно-методическая литература для преподавателей.
- Наглядные пособия: учебные DVD фильмы, нотный материал, флеш-носители, альбомы, книги по истории танца, персоналии-библиографии.
- Специальные журналы по хореографии «Балет и Танец» для учащихся.
- Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные презентации, учебные пособия, интернет-контент).

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимы:

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;

5.3 Формы подведения итогов качества реализации модуля

Модуль «Современный танец» включает в себя проведение аттестации учащихся. Успеваемость учащихся проверяется различными формами:

- практические учебные задания;
- аттестационное открытое занятие;

- контрольные занятия за полугодие (зачет);
- тестирование;
- сценические выступления учащихся (участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.п.).

5.4 Методические материалы

№ п/п	Тема учебной программы	Форма занятий	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	**Азбука музыкального движения**	Выполнение практического задания	Методы: словесный, практический, метод контроля (практический, репродуктивный (воспроизведение и повторение способа деятельности по заданию педагога) Приемы: сообщение, объяснение, показ упражнений	Показ педагогом Изучение параллельных позиций ног Изучение положений рук. Основные положения корпуса.	Зеркальная стена, Музыкальный центр	Контрольное занятие.Опрос.
2	**Построение и разучивание экзерсиса на середине зала.**	Выполнение практического задания	Методы: словесный, практический, метод контроля (практический, репродуктивный (воспроизведение и повторение способа деятельности по заданию педагога) Приемы: сообщение, объяснение, показ упражнений	Показ педагогом. Координация, изоляция и техника исполнения движений партера .	Зеркальная стена, Музыкальный центр	Контрольное занятие. Практический зачет.
3	**Импровизация.**	Выполнение практического задания	Методы: словесный, практический, метод контроля (практический, репродуктивный (воспроизведение	Показ педагогом. Выполнение заданий и упражнений детьми.	Зеркальная стена, Музыкальный центр	Практический зачет.

			и повторение способа деятельности по заданию педагога) Приемы: сообщение, объяснение, показ движений	Техника импровизации		
4	**Постановка танцевального номера. Текущий контроль. Итоговая аттестация.**	Выполнение практического задания	Методы: словесный, практический, метод контроля (практический, репродуктивный (воспроизведение и повторение способа деятельности по заданию педагога)	Показ педагогом. Выполнение заданий и упражнений детьми.	Зеркальная стена, Музыкальный центр	Итоговая аттестация. Практический зачет.

6. Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – М.: Айрис, 2001.
2. Борисов-Дрондин А.И. Коррекционная гимнастика для учащихся хореографических школ. – Самара: НТЦ, 2003.
3. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М.: Emergency Exit., 2005.
4. Выготский Л.С. Психология искусства / Анализ эстетической реакции. – М.: Лабиринт, 1997.
5. Гиршон А. Е. Импровизация и хореография. Электронный ресурс.- http://girshon.ru/
6. Гренлюнд. Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: Речь, 2014.
7. Громов Ю.И. Танцуйте, дети! / Репертуар для детских танцевальных коллективов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2002.
8. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов- хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006.
9. Данилова Н.И. Функциональные состояния: Механизмы и диагностика. – М.: МГУ, 1985.
10. Диниц Е.В. Джазовые танцы. – М.: АСТ, 2010.
11. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.: ЛГИТМ и К, 1992.
12. Ерохина О.В. Школа танцев для детей: (Фольклор, классика, модерн). – Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
13. Запора Р. Импровизация присутствия // Танцевальная импровизация. – М., 1999.
14. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1989.
15. Зуев Е. И. Волшебная сила растяжки. – М.: Советский спорт, 1990.
16. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. – М.: Физкультура и спорт. – 1985.
17. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие. – Челябинск: ЧГАКИ, 2004.
18. Козлов В.В., Гиршон А.Е. Интегративная танцевально-двигательная терапия.. – СПб.: Речь, 2016.
19. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном-Пресс, 2000.
20. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмическое движение. – М.: Искусство, 2001.
21. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – Л., Искусство, 1968
22. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра-спорт, 2001.
23. Лисицкая Т.А. Хореография в гимнастике. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1993.
24. Лунькова А. Пусть шоу продолжается // Современные и эстрадные танцы. World dance. – 2006. – № 5. – С.16-21.

25. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Академия. – 2000.
26. Никитин В.Н. Энциклопедия тела (психология, психотерапия, педагогика, театр, танец, спорт, менеджмент) /В. Н. Никитин. – М.: Алетейа 2000.
27. Панферов В.И. Пластика современного танца. – Челябинск: ЧГИИК, 1996.
28. Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М. Тарасова, М.М. Лобода; под общ. ред. Н.Н. Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2009.
29. Полятков С.С. Основы современного танца. – М.:Феникс, 2009.
30. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать.– М.: Владос, 2003.
31. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989.
32. Томилин Д.В. Джаз-модерн: обучение. - http://www.vavilova2.ru/jazz_modern.php
33. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Советская Россия, 1982.
34. Уроки танцев: лучшая методика обучения танцам / Джим Холл [пер. с англ. Т. В. Сидориной]. – М.: АСТ : Астрель, 2009.
35. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Сафидансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2001.
36. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. – СПб: Речь, 2003. 61. https://kopilkaurokov.ru
37. https://vk.com/dancerussia 63. https://vk.com/dancederevnya

Приложение 1

Календарно тематическое планирование.
Модуль «Современный танец».
Группа от 9 лет №2

месяц	неделя	№ занятия	часы			Название тем и разделов
			всего	практика	теория	
СЕНТЯБРЬ	03.09	1	2	1	1	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Сбор справок, заявлений.
	04.09	2	2	1	1	Вводное занятие. Разогрев с использованием уровней. Упражнения на contraction и release в положении сидя Упражнения стрейч-характера в различных положениях
	07.09	3	2	1	1	Разогрев с использованием уровней. Твисты и спирали торса в положении сидя
	10.09	4	2	1	1	Разогрев с использованием уровней. Твисты и спирали торса в положении сидя,лёжа
	11.09	5	2	2	-	Твисты и спирали торса в положении сидя,лёжа,стоя
	14.09	6	2	2	-	Твисты и спирали торса в положении сидя,лёжа,стоя
	17.09	7	2	2	-	Упражнения на contraction и release в положении сидя
	18.09	8	2	2	-	Упражнения на contraction и release в положении сидя
	21.09	9	2	2	-	Упражнения на contraction и release в положении сидят и стоя
	24.09	10	2	2	-	Упражнения на contraction и release в положении сидя и стоя
	25.09	11	2	2	-	Упражнения на contraction и release в положении сидя
	28.09	12	2	2	-	Упражнения стрейч-характера в различных положениях
ОКТЯБРЬ	01.10	13	2	2	-	Упражнения стрейч-характера в различных положениях
	02.10	14	2	2	-	Экзерсис на середине зала Plie с различными движениями рук
	05.10	15	2	2	-	Экзерсис на середине зала Plie с различными движениями рук
	08.10	16	2	2	-	Экзерсис на середине зала Plie с различными движениями рук
	09.10	17	2	2		Battement tandu et Battement tandu iete (с сокращением стопы, с поворотами и рук, головы, contractions)
	12.10	18	2	2	-	Battement tandu et Battement tandu iete (с сокращением стопы, с поворотами и рук, головы, contractions)
	15.10	19	2	2	-	Battement tandu et Battement tandu iete (с сокращением стопы, с поворотами и рук, головы, contractions)
	16.10	20	2	2	-	Battement tandu et Battement tandu iete (с сокращением стопы, с поворотами и рук, головы, contractions)
	19.10	21	2	2	-	Rond de jamb par terre с подготовкой к турам
	22.10	22	2	2	-	Rond de jamb par terre с подготовкой к турам
	23.10	23	2	2	-	Rond de jamb par terre с подготовкой к турам
	26.10	24	2	2	-	Battement fondu во всех направлениях.
	29.10	25	2	2	-	Battement fondu во всех направлениях
	30.10	26	2	2	-	Battement fondu во всех направлениях
НОЯБРЬ	02.11	27	2	2	-	Battement fondu во всех направлениях
	05.11	28	2	2	-	Battement developpe на 45, 90 по всем направлениям
	06.11	29	2	2	-	Battement developpe на 45, 90 по всем направлениям
	09.11	30	2	2	-	Battement developpe на 45, 90 по всем направлениям
	12.11	31	2	2	-	Grand Battement Jete с шагами по квадрату, с добавлением прыжка
	13.11	32	2	2	-	Grand Battement Jete с шагами по квадрату, с

						добавлением прыжка
	16.11	33	2	2	-	Grand Battement Jete с шагами по квадрату, с добавлением прыжка
	19.11	34	2	1	1	Экзерсис на середине зала
	20.11	35	2	2	-	Экзерсис на середине зала
	23.11	36	2	2	-	Работа над комплексами изоляций Голова: соединение движений с другими центрами
	26.11	37	2	2	-	Работа над комплексами изоляций Голова: соединение движений с другими центрами
	27.11	38	2	2	-	Работа над комплексами изоляций Голова: соединение движений с другими центрами
	30.11	39	2	2	-	Работа над комплексами изоляций Плечи: соединение с движениями других центров
ДЕКАБРЬ	03.12	40	2	2	-	Работа над комплексами изоляций Плечи: соединение с движениями других центров
	04.12	41	2	2	-	Грудная клетка в сочетании с различными движениями
	07.12	42	2	2	-	Пелвис: восьмерка, с комбинациями различных движений
	10.12	43	2	2	-	Пелвис: восьмерка, с комбинациями различных движений
	11.12	44	2	-	-	Руки: соединение с движениями ног, торса (спираль, твист, contraction и release)
	14.12	45	2	1	1	Руки: соединение с движениями ног, торса (спираль, твист, contraction и release)
	17.12	46	2	2	-	Упражнения для позвоночника Flat back вперед, назад, в сторону Наклон торса вперед ниже 90º, сохраняя прямую линию
	18.12	47	2	2	-	Наклон торса вперед ниже 90º, сохраняя прямую линию
	21.12	48	2	2	-	Bodi-roll (волны: вперед, назад, боковая) Arch – округление позвоночника в пояснично-грудном отделе
	24.12	49	2	2	-	Bodi-roll (волны: вперед, назад, боковая) Arch – округление позвоночника в пояснично-грудном отделе
	25.12	50	2	2		Bodi-roll (волны: вперед, назад, боковая) Arch – округление позвоночника в пояснично-грудном отделе
	28.12	51	2	2	-	Текущий контроль (контрольный урок, зачет)
ЯНВАРЬ	11.01	52	2	2	-	Элементы гимнастики Силовые и упражнения стрейч-характера
	14.01	53	2	2	-	Элементы гимнастики Перевороты вперед, назад
	15.01	54	2	2	-	Элементы гимнастики Перевороты вперед, назад Колесо на одной руке
	18.01	55	2	2	-	Элементы гимнастики Перевороты вперед, назад Колесо на одной руке
	21.01	56	2	2	-	Колесо Упражнения стрейч-характера (растяжки, шпагаты)
	22.01	57	2	2	-	Силовые упражнения: отжимания, качание пресса
	25.01	58	2	2	-	Силовые упражнения: отжимания, качание пресса
	28.01	59	2	2	-	Силовые упражнения: отжимания, качание пресса
	29.01	60	2	2	-	Элементы гимнастики Силовые и упражнения стрейч-характера
ФЕВРАЛ	01.02	61	2	1	1	Кросс Комбинации шагов + Kicr (пинок) Прыжки Техника вращения
Ь	04.02	62	2	1	1	Кросс Комбинации шагов + Kicr (пинок)

Ь	05.02	63	2	-	-	Кросс Комбинации шагов + Kicr (пинок)
	08.02	64	2	2	-	Прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»)
	11.02	65	2	2	-	Прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»)
	12.02	66	2	-	-	Техника вращения
	15.02	67	2	2	-	Техника вращения
	18.02	68	2	2	-	Техника вращения
	19.02	69	2	-	-	Контрольное занятие
	25.02	70	2	1	1	Импровизация Дыхание
	26.02	73	2	2	-	Импровизация Дыхание
М А Р Т	01.03	74	2	2	-	Работа с движением по «синусоиде» Импровизация с движением (разно- ритмическая схема)
	04.03	75	2	2	-	Этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела…»
	05.03	76	2	-	-	Импровизация / этюд «воображение –состояние – явление – образ-отклик тела…»
	11.03	77	2	2	-	Вход в импровизацию, пространство класса, смена уровней, ракурсов
	12.03	78	2	2	-	Импровизация с музыкой Контактная импровизация, контакт в дуэте: - физический контакт - эмоциональный контакт в движении
	15.03	79	2	-	-	Контактная импровизация, контакт в дуэте Контрольное занятие
	18.03	80	2	1	1	Постановочно-репетиционная работа Знакомство с видами рисунка танца, с музыкальным материалом постановки.
	19.03	81	2	1	1	Соединение движений в танцевальные комбинации.
	22.03	82	2	-	-	Соединение движений в танцевальные комбинации
	25.03	83	2	2	-	Соединение движений в танцевальные комбинации
	26.03	84	2	2	-	Соединение движений в танцевальные комбинации.
	29.03	85	2	2	-	Соединение движений в танцевальные комбинации
А П Р Е Л Ь	01.04	86	2	2	-	Синхронность в исполнении
	02.04	87	2	2	-	Синхронность в исполнении
	05.04	88	2	2	-	Синхронность в исполнении
	08.04	89	2	2	-	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
	09.04	90	2	2	-	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.
	12.04	91	2	2	-	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.
	15.04	92	2	2	-	Выразительность и эмоциональность исполнения
	16.04	93	2	2	-	Выразительность и эмоциональность исполнения
	19.04	94	2	2	-	Выразительность и эмоциональность исполнения
	22.04	95	2	2	-	Построение танцевальной композиции в законченную форму - танец
	23.04	96	2	2	-	Построение танцевальной композиции в законченную форму - танец
	26.04	97	2	2	-	Построение танцевальной композиции в законченную форму - танец
	29.04	98	2	2	-	Построение танцевальной композиции в законченную форму - танец
	30.04	99	2	2	-	Отработка танца
М А Й	06.05	100	2	2	-	Отработка танца
	07.05	101	2	2	-	Отработка танца
	13.05	102	2	2	-	Отработка танца

	14.05	103	2	2	-	Отработка танца
	17.05	104	2	2	-	Отработка танца
	20.05	105	2	2	-	Отработка танца
	21.05	106	2	2		Отработка танца
	24.05	107				
	27.05	108	2	2	1	Повторение и закрепление пройденного материала.
	28.05	109	2	2	1	Зачет с оценкой за органичность и артистизм при показе танца. Зачет с оценкой по технике выполнения всего изученного материала.
	31.05	110	2	2		Подведение итогов работы за учебный год Открытый урок
		.	216 час.	206	10	

Приложение 1

Календарно тематическое планирование.
Модуль «Современный танец».
Группа от 9 лет №3

месяц	неделя	№ занятия	часы			Название тем и разделов
			всего	практика	теория	
СЕНТЯБРЬ	02.09	1	2	1	1	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Сбор справок, заявлений.
	03.09	2	2	1	1	Вводное занятие. Разогрев с использованием уровней.
	07.09	3	2	1	1	Разогрев с использованием уровней.
	09.09	4	2	1	1	Разогрев с использованием уровней. Твисты и спирали торса в положении сидя,лёжа
	10.09	5	2	2	-	Твисты и спирали торса в положении сидя,лёжа,стоя
	14.09	6	2	2	-	Твисты и спирали торса в положении сидя,лёжа,стоя
	16.09	7	2	2	-	Упражнения на contraction и release в положении сидя
	17.09	8	2	2	-	Упражнения на contraction и release в положении сидя
	21.09	9	2	2	-	Упражнения на contraction и release в положении сидят и стоя
	23.09	10	2	2	-	Упражнения на contraction и release в положении сидя и стоя
	24.09	11	2	2	-	Упражнения на contraction и release в положении сидя
	28.09	12	2	2	-	Упражнения стрейч-характера в различных положениях
	30.09	13	2	2	-	Упражнения стрейч-характера в различных положениях
ОКТЯБРЬ	01.10	14	2	2	-	Экзерсис на середине зала Plie с различными движениями рук
	05.10	15	2	2	-	Экзерсис на середине зала Plie с различными движениями рук
	07.10	16	2	2	-	Экзерсис на середине зала Plie с различными движениями рук
	08.10	17	2	2		Battement tandu et Battement tandu iete (с сокращением стопы, с поворотами и рук, головы, contractions)
	12.10	18	2	2	-	Battement tandu et Battement tandu iete (с сокращением стопы, с поворотами и рук, головы, contractions)
	14.10	19	2	2	-	Battement tandu et Battement tandu iete (с сокращением стопы, с поворотами и рук, головы, contractions)
	15.10	20	2	2	-	Battement tandu et Battement tandu iete (с сокращением стопы, с поворотами и рук, головы, contractions)
	19.10	21	2	2	-	Rond de jamb par terre с подготовкой к турам
	21.10	22	2	2	-	Rond de jamb par terre с подготовкой к турам
	22.10	23	2	2	-	Rond de jamb par terre с подготовкой к турам
	26.10	24	2	2	-	Battement fondu во всех направлениях.
	28.10	25	2	2	-	Battement fondu во всех направлениях
	29.10	26	2	2	-	Battement fondu во всех направлениях
НОЯБРЬ	02.11	27	2	2	-	Battement fondu во всех направлениях
	05.11	28	2	2	-	Battement fondu во всех направлениях
	09.11	29	2	2	-	Battement developpe на 45, 90 по всем направлениям
	11.11	30	2	2	-	Battement developpe на 45, 90 по всем направлениям
	12.11	31	2	2	-	Battement developpe на 45, 90 по всем направлениям
	16.11	32	2	2	-	Grand Battement Jete с шагами по квадрату, с

						добавлением прыжка
	18.11	33	2	2	-	Grand Battement Jete с шагами по квадрату, с добавлением прыжка
	19.11	34	2	2	-	Grand Battement Jete с шагами по квадрату, с добавлением прыжка
	23.11	35	2	1	1	Экзерсис на середине зала
	25.11	36	2	2	-	Экзерсис на середине зала
	26.11	37	2	2	-	Работа над комплексами изоляций Голова: соединение движений с другими центрами
	30.11	38	2	2	-	Работа над комплексами изоляций Голова: соединение движений с другими центрами
Д Е К А Б Р Ь	02.12	39	2	2	-	Работа над комплексами изоляций Голова: соединение движений с другими центрами Плечи: соединение с движениями других центров
	03.12	40	2	2	-	Работа над комплексами изоляций Голова: соединение движений с другими центрами Плечи: соединение с движениями других центров
	07.12	41	2	2	-	Грудная клетка в сочетании с различными движениями Пелвис: восьмерка, с комбинациями различных движений Руки: соединение с движениями ног, торса (спираль, твист, contraction и release)
	09.12	42	2	2	-	Пелвис: восьмерка, с комбинациями различных движений
	10.12	43	2	2	-	Пелвис: восьмерка, с комбинациями различных движений
	14.12	44	2	-	-	Руки: соединение с движениями ног, торса (спираль, твист, contraction и release)
	16.12	45	2	1	1	Руки: соединение с движениями ног, торса (спираль, твист, contraction и release)
	17.12	46	2	2	-	Упражнения для позвоночника Flat back вперед, назад, в сторону Наклон торса вперед ниже 90º, сохраняя прямую линию
	21.12	47	2	2	-	Наклон торса вперед ниже 90º, сохраняя прямую линию
	23.12	48	2	2	-	Bodi-roll (волны: вперед, назад, боковая) Arch – округление позвоночника в пояснично-грудном отделе
	24.12	49	2	2	-	Bodi-roll (волны: вперед, назад, боковая) Arch – округление позвоночника в пояснично-грудном отделе
	28.12	50	2	2		Текущий контроль (контрольный урок, зачет)
	30.12	51	2	2	-	Элементы гимнастики Силовые и упражнения стрейч-характера
Я Н В А Р Ь	11.01	52	2	2	-	Элементы гимнастики Перевороты вперед, назад
	13.01	53	2	2	-	Элементы гимнастики Перевороты вперед, назад Колесо на одной руке
	14.01	54	2	2	-	Элементы гимнастики Перевороты вперед, назад Колесо на одной руке
	18.01	55	2	2	-	Колесо Упражнения стрейч-характера (растяжки, шпагаты)
	20.01	56	2	2	-	Силовые упражнения: отжимания, качание пресса
	21.01	57	2	2	-	Силовые упражнения: отжимания, качание пресса
	25.01	58	2	2	-	Силовые упражнения: отжимания, качание пресса
	27.01	59	2	2	-	Элементы гимнастики Силовые и упражнения стрейч-характера
	28.01	60	2	2	-	Элементы гимнастики Силовые и упражнения стрейч-характера
Ф Е В	01.02	61	2	1	1	Кросс Комбинации шагов + Kicr (пинок) Прыжки

Р А Л Ь						Техника вращения
	03.02	62	2	1	1	Кросс Комбинации шагов + Kicr (пинок)
	04.02	63	2	-	-	Кросс Комбинации шагов + Kicr (пинок)
	08.02	64	2	2	-	Прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»)
	10.02	65	2	2	-	Прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»)
	11.02	66	2	-	-	Техника вращения
	15.02	67	2	2	-	Техника вращения
	17.02	68	2	2	-	Техника вращения
	18.02	69	2	-	-	Контрольное занятие
	24.02	70	2	2	-	Импровизация Дыхание
	25.02	71	2	2	-	Импровизация Дыхание
М А Р Т	01.03	72	2	2	-	Работа с движением по «синусоиде» Импровизация с движением (разно- ритмическая схема)
	03.03	73	2	2	-	Этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела…»
	04.03	74	2	-	-	Импровизация / этюд «воображение –состояние – явление – образ-отклик тела…»
	10.03	75	2	2	-	Вход в импровизацию, пространство класса, смена уровней, ракурсов
	11.03	76	2	2	-	Импровизация с музыкой Контактная импровизация, контакт в дуэте: - физический контакт - эмоциональный контакт в движении
	15.03	77	2	-	-	Контактная импровизация, контакт в дуэте Контрольное занятие
	17.03	78	2	1	1	Постановочно-репетиционная работа Знакомство с видами рисунка танца, с музыкальным материалом постановки.
	18.03	79	2	1	1	Соединение движений в танцевальные комбинации.
	22.03	80	2	-	-	Соединение движений в танцевальные комбинации
	24.03	81	2	2	-	Соединение движений в танцевальные комбинации
	25.03	82	2	2	-	Соединение движений в танцевальные комбинации.
	29.03	83	2	2	-	Соединение движений в танцевальные комбинации
	31.03	84	2	2	-	Соединение движений в танцевальные комбинации
А П Р Е Л Ь	01.04	85	2	2	-	Синхронность в исполнении
	05.04	86	2	2	-	Синхронность в исполнении
	07.04	87	2	2	-	Синхронность в исполнении
	08.04	88	2	2	-	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
	12.04	89	2	2	-	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.
	14.04	90	2	2	-	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.
	15.04	91	2	2	-	Выразительность и эмоциональность исполнения
	19.04	92	2	2	-	Выразительность и эмоциональность исполнения
	21.04	93	2	2	-	Выразительность и эмоциональность исполнения
	22.04	94	2	2	-	Построение танцевальной композиции в законченную форму - танец
	26.04	95	2	2	-	Построение танцевальной композиции в законченную форму - танец
	28.04	96	2	2	-	Построение танцевальной композиции в законченную форму - танец
	29.04	97	2	2	-	Построение танцевальной композиции в законченную

						форму - танец
М А Й	05.05	98	2	2	-	Отработка танца
	06.05	99	2	2	-	Отработка танца
	12.05	100	2	2	-	Отработка танца
	13.05	101	2	2	-	Отработка танца
	17.05	102	2	2	-	Отработка танца
	19.05	103	2	2	-	Отработка танца
	20.05	104	2	2	-	Отработка танца
	24.05	105	2	2	-	Повторение и закрепление пройденного материала.
	26.05	106	2	2	1	Повторение и закрепление пройденного материала.
	27.05	107	2	2	1	Зачет с оценкой за органичность и артистизм при показе танца. Зачет с оценкой по технике выполнения всего изученного материала.
	31.05	108	2	2		Подведение итогов работы за учебный год Открытый урок
		108 занят.	216 час.	206	10	

Модуль «Современный танец».
Группа от 8 лет №4

месяц	неделя	№ занятия	часы			Название тем и разделов
			всего	практика	теория	
СЕНТЯБРЬ	01.09	1	2	1	1	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Сбор справок, заявлений.
	03.09	2	2	1	1	Вводное занятие. Изучение параллельных позиций ног Изучение положений рук
	05.09	3	2	1	1	Основные положения корпуса Release / Contractions / Roll down, roll up / Flat back / Arch
	08.09	4	2	1	1	Основные положения корпуса Release / Contractions / Roll down, roll up / Flat back / Arch
	10.09	5	2	2	-	Твисты и спирали торса в положении сидя
	12.09	6	2	2	-	Твисты и спирали торса в положении сидя
	15.09	7	2	2	-	Твисты и спирали торса в положении сидя
	17.09	8	2	2	-	Упражнения на contraction и release в положении сидя
	19.09	9	2	2	-	Упражнения на contraction и release в положении сидя
	22.09	10	2	2	-	Упражнения на contraction и release в положении сидя
	24.09	11	2	2	-	Упражнения на contraction и release в положении сидя
	26.09	12	2	2	-	Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения
	29.09	13	2	2	-	Повороты и наклоны головы + Sundari Руки+движения ареалами
ОКТЯБРЬ	01.10	14	2	2	-	Повороты и наклоны головы + Sundari Руки+движения ареалами
	03.10	15	2	2	-	Повороты и наклоны головы + Sundari Руки+движения ареалами
	06.10	16	2	2		Повороты и наклоны головы + Sundari Руки+движения ареалами
	08.10	17	2	2	-	Движения плечами Движение грудной клеткой-диафрагмой Curve
	10.10	18	2	2	-	Движения плечами Движение грудной клеткой-диафрагмой Curve
	13.10	19	2	2	-	Движения плечами Движение грудной клеткой-диафрагмой Curve
	15.10	20	2	2	-	Движения плечами Движение грудной клеткой-диафрагмой Curve
	17.10	21	2	2	-	Пелвис Поза коллапса
	20.10	22	2	2	-	Пелвис Поза коллапса
	22.10	23	2	2	-	Пелвис Поза коллапса
	24.10	24	2	2	-	Пелвис Поза коллапса.
	27.10	25	2	2	-	Координация изолированных центров
	29.10	26	2	2	-	Координация изолированных центров
	31.10	27	2	2	-	Координация изолированных центров
НОЯБРЬ	03.11	28	2	2	-	Координация изолированных центров
	05.11	29	2	2	-	Координация изолированных центров
	07.11	30	2	2	-	Координация изолированных центров
	10.11	31	2	2	-	Построение и разучивание экзерсиса на середине зала Plie с различными движениями рук
	12.11	32	2	2	-	Построение и разучивание экзерсиса на середине зала Plie с различными движениями рук

	14.11	33	2	2	-	Построение и разучивание экзерсиса на середине зала Plie с различными движениями рук
	17.11	34	2	1	1	Построение и разучивание экзерсиса на середине зала Plie с различными движениями рук
	19.11	35	2	2	-	Battement tandu et Battement tandu iete в параллельных позициях в сочетании с Catch step
	21.11	36	2	2	-	Battement tandu et Battement tandu iete в параллельных позициях в сочетании с Catch step
	24.11	37	2	2	-	Battement tandu et Battement tandu iete в параллельных позициях в сочетании с Catch step
	26.11	38	2	2	-	Battement tandu et Battement tandu iete в параллельных позициях в сочетании с Catch step
	28.11	39	2	2	-	Rond de jamb par terre с «противоходом» рук Grand Battement Jete (45, 90, 180)
Д Е К А Б Р Ь	01.12	40	2	2	-	Rond de jamb par terre с «противоходом» рук Grand Battement Jete (45, 90, 180)
	03.12	41	2	2	-	Rond de jamb par terre с «противоходом» рук Grand Battement Jete (45, 90, 180)
	05.12	42	2	2	-	Rond de jamb par terre с «противоходом» рук Grand Battement Jete (45, 90, 180)
	08.12	43	2	2	-	Упражнения для позвоночника Твист и спирали торса
	10.12	44	2	2	-	Упражнения для позвоночника Твист и спирали торса
	12.12	45	2	2	-	Упражнения для позвоночника Твист и спирали торса
	15.12	46	2	1	1	Упражнения для позвоночника Твист и спирали торса
	17.12	47	2	2	-	High-reliase (хай-релиз) + Body roll (волны)
	19.12	48	2	2	-	High-reliase (хай-релиз) + Body roll (волны)
	22.12	49	2	2	-	High-reliase (хай-релиз) + Body roll (волны)
	24.12	50	2	2	-	High-reliase (хай-релиз) + Body roll (волны)
	26.12	51	2	2		Текущий контроль (контрольный урок, зачет)
	29.12	52	2	2	-	Элементы гимнастики Мостик. Стойка на руках.
Я Н В А Р Ь	12.01	53	2	2	-	Элементы гимнастики Мостик. Стойка на руках.
	14.01	54	2	2	-	Колесо Упражнения стрейч-характера (растяжки, шпагаты)
	16.01	55	2	2	-	Колесо Упражнения стрейч-характера (растяжки, шпагаты)
	19.01	56	2	2	-	Колесо Упражнения стрейч-характера (растяжки, шпагаты)
	21.01	57	2	2	-	Силовые упражнения: отжимания, качание пресса
	23.01	58	2	2	-	Силовые упражнения: отжимания, качание пресса
	26.01	59	2	2	-	Силовые упражнения: отжимания, качание пресса
	28.01	60	2	2	-	Кросс Шаги примитива.
	30.01	61	2	2	-	Шаги примитива
Ф Е В Р А Л Ь	02.02	62	2	2	-	Шаги в модерн-джаз манере
	04.02	63	2	1	1	Прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»)
	06.02	64	2	1	1	Прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»)
	09.02	65	2	2	-	Прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»)
	11.02	66	2	2	-	Прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»)
	13.02	67	2	2	-	Уровни (верхний, средний, нижний)

						Уровни (стоя, на четвереньках, на коленях, сидя, лежа)
	16.02	68	2	2	-	Уровни (верхний, средний, нижний) Уровни (стоя, на четвереньках, на коленях, сидя, лежа)
	18.02	69	2	2	-	Уровни (верхний, средний, нижний) Уровни (стоя, на четвереньках, на коленях, сидя, лежа)
	20.02	70	2	2	-	Уровни (верхний, средний, нижний) Уровни (стоя, на четвереньках, на коленях, сидя, лежа)
	23.02	71	2	2	-	Контрольное занятие
	25.02	72	2	1	1	Импровизация Расслабление, исследование своего тела, бодиворк Дыхание
	27.02	73	2	2	-	Расслабление, исследование своего тела, бодиворк Дыхание
М А Р Т	02.03	74	2	2	-	Расслабление, исследование своего тела, бодиворк Дыхание
	04.03	75	2	2	-	Импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка….)
	06.03	77	2	2	-	Импровизация / этюд «воображение –состояние – явление – образ-отклик тела…»
	09.03	78	2	2	-	Импровизация с музыкой, ритмом
	11.03	79	2	2	-	Импровизация с пространством класса, смена уровней, ракурсов
	13.03	80	2	2	-	Контактная импровизация этюд «продолжи движение в дуэте» Контрольное занятие
	16.03	81	2	1	1	Постановочно-репетиционная работа Знакомство с видами рисунка танца, с музыкальным материалом постановки.
	18.03	82	2	1	1	Соединение движений в танцевальные комбинации.
	20.03	83	2	2	-	Соединение движений в танцевальные комбинации
	23.03	84	2	2	-	Соединение движений в танцевальные комбинации
	25.03	85	2	2	-	Соединение движений в танцевальные комбинации.
	27.03	86	2	2	-	Соединение движений в танцевальные комбинации
	30.03	85	2	2	-	Синхронность в исполнении
А П Р Е Л Ь	01.04	86	2	2	-	Синхронность в исполнении
	03.04	87	2	2	-	Синхронность в исполнении
	06.04	88	2	2	-	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
	08.04	89	2	2	-	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.
	10.04	90	2	2	-	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.
	13.04	91	2	2	-	Выразительность и эмоциональность исполнения
	15.04	92	2	2	-	Выразительность и эмоциональность исполнения
	17.04	93	2	2	-	Выразительность и эмоциональность исполнения
	20.04	94	2	2	-	Построение танцевальной композиции в законченную форму - танец
	22.04	95	2	2	-	Построение танцевальной композиции в законченную форму - танец
	24.04	96	2	2	-	Построение танцевальной композиции в законченную форму - танец
	27.04	97	2	2	-	Построение танцевальной композиции в законченную форму - танец
	29.04	98	2	2	-	Отработка танца
М А Й	04.05	99	2	2	-	Отработка танца
	06.05	100	2	2	-	Отработка танца

	08.05	101	2	2	-	Отработка танца
	11.05	102	2	2	-	Отработка танца
	13.05	103	2	2	-	Отработка танца
	15.05	104	2	2	-	Отработка танца
	18.05	105	2	2	-	Отработка танца
	20.05	106	2	2		Повторение и закрепление пройденного материала.
	22.05	107	2	2	1	Зачет с оценкой за органичность и артистизм при показе танца. Зачет с оценкой по технике выполнения всего изученного материала.
	25.05	108	2	2	1	Подведение итогов работы за учебный год Открытый урок
		108 занят.	216 час.	203	13	

Модуль «Современный танец».
Группа от 11 лет №1

месяц	неделя	№ занятия	часы			Название тем и разделов
			всего	практика	теория	
СЕНТЯБРЬ	01.09	1	2	1	1	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Сбор справок, заявлений.
	02.09	2	2	1	1	Вводное занятие. Разогрев с использованием уровней. Экзерсис на середине зала Plie в сочетании с contraction и release
	05.09	3	2	1	1	Plie в сочетании с contraction и release
	08.09	4	2	1	1	Battement tandu и Battement tandu iete в сочетании со спиралями в корпусе
	09.09	5	2	2	-	Battement tandu и Battement tandu iete в сочетании со спиралями в корпусе
	12.09	6	2	2	-	Tilt (угол), с добавлением рук: соединение движений с движениями ног, торса (спираль, твист, contraction и releos)
	15.09	7	2	2	-	Tilt (угол), с добавлением рук: соединение движений с движениями ног, торса (спираль, твист, contraction и releos)
	16.09	8	2	2	-	Rond de jamb par terre в различных сочетаниях с hip-lift (полукруги и круги одним бедром)
	19.09	9	2	2	-	Rond de jamb par terre в различных сочетаниях с hip-lift (полукруги и круги одним бедром)
	22.09	10	2	2	-	Battement fondu во всех направлениях
	23.09	11	2	2	-	Battement fondu во всех направлениях
	26.09	12	2	2	-	Grand Battement Jete Адажио
	29.09	13	2	2	-	Grand Battement Jete Адажио
	30.10	14	2	2	-	Комплексы изоляций Голова: sundari-квадрат и sundari- круг Плечи: разно ритмические комбинации
ОКТЯБРЬ	03.10	15	2	2	-	Комплексы изоляций Голова: sundari-квадрат и sundari- круг Плечи: разно ритмические комбинации
	06.10	16	2	2		Комплексы изоляций Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости
	07.10	17	2	2	-	Комплексы изоляций Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости
	10.10	18	2	2	-	Партер (техника низкого полета) Упражнения, закрепляющие технику исполнения contraction и reliase
	13.10	19	2	2	-	Партер (техника низкого полета) Упражнения, закрепляющие технику исполнения contraction и reliase
	14.10	20	2	2	-	Партер (техника низкого полета) Спирали
	17.10	21	2	2	-	Партер (техника низкого полета) Спирали
	20.10	22	2	2	-	Партер (техника низкого полета) Спирали
	21.10	23	2	2	-	Партер (техника низкого полета) Виды поворотов на полу
	24.10	24	2	2	-	Партер (техника низкого полета) Виды поворотов на полу
	27.10	25	2	2	-	Партер (техника низкого полета) Виды поворотов на полу
	28.10	26	2	2	-	Партер (техника низкого полета) Виды поворотов на полу

	31.10	27	2	2	-	Построение и разучивание комбинаций в партере
НОЯБРЬ	02.11	28	2	2	-	Построение и разучивание комбинаций в партере
	03.11	29	2	2	-	Построение и разучивание комбинаций в партере
	07.11	30	2	2	-	Элементы гимнастики Силовые и упражнения стрейч - характера
	10.11	31	2	2	-	Элементы гимнастики Силовые и упражнения стрейч - характера
	11.11	32	2	2	-	Перевороты (с одной ногой)
	14.11	33	2	1	1	Перевороты (с одной ногой)
	17.11	34	2	2	-	Перевороты (с одной ногой)
	18.11	35	2	2	-	Кросс Комбинации прыжков
	21.11	36	2	2	-	Комбинации прыжков
	24.11	37	2	2	-	Комбинации прыжков
	25.11	38	2	2	-	Комбинации прыжков
	28.11	39	2	2	-	Вращение как способ перемещения в пространстве
ДЕКАБРЬ	01.12	40	2	2	-	Вращение как способ перемещения в пространстве
	02.12	41	2	2	-	Вращение как способ перемещения в пространстве
	05.12	42	2	1	1	Вращения на одной и двух ногах, повороты на 360о
	08.12	43	2	2	-	Вращения на одной и двух ногах, повороты на 360о
	09.12	44	2	-	-	Вращения на одной и двух ногах, повороты на 360о
	12.12	45	2	1	1	Комбинации шагов, соединенных с вращениями
	15.12	46	2	2	-	Комбинации шагов, соединенных с вращениями
	16.12	47	2	2	-	Комбинации шагов, соединенных с вращениями
	19.12	48	2	2	-	Импровизация Изучение техники параллель и оппозиция
	22.12	49	2	2	-	Импровизация Изучение техники параллель и оппозиция
	23.12	50	2	2		Импровизация Изучение техники параллель и оппозиция
	26.12	51	2	2	-	Импровизация эмоциональная сторона техники (неосознанность движения
	29.12	52	2	2	-	Импровизация эмоциональная сторона техники (неосознанность движения
	30.12	53	2	2	-	Импровизация эмоциональная сторона техники (неосознанность движения
ЯНВАРЬ	12.01	54	2	2	-	этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела…»)
	13.01	55	2	2	-	этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела…»)
	16.01	56	2	2	-	этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела…»)
	19.01	57	2	2	-	Контактная импровизация: - эмоциональный контакт в движении в группе
	20.01	58	2	2	-	- эмоциональный контакт в движении в группе
	23.01	59	2	2	-	- центр веса тела в поддержке. Приёмы поддержки в дуэте: - «Перетекание» (разнообразные приемы)
	26.01	60	2	2	-	- центр веса тела в поддержке. Приёмы поддержки в дуэте: -«Перетекание» (разнообразные приемы)
	27.01	61	2	2	-	-Танец от разных частей тела -«Поток» (связь движений)
	30.01	62	2	1	1	-«Пространство за спиной» -«Танцор, обычный человек, нет некрасивых движений»

ФЕВРАЛЬ	02.02	63	2	1	1	-«Пространство за спиной» -«Танцор, обычный человек, нет некрасивых движений»
	03.02	64	2	-	-	-«Порядок входа в танец и его продолжительность»
	06.02	65	2	2	-	-«Порядок входа в танец и его продолжительность»
	09.02	66	2	2	-	Комбинации на 32 такта
	10.02	67	2	-	-	Комбинации на64 такта
	13.02	68	2	2	-	Комбинации включающие движения изолированных центров
	16.02	69	2	2	-	Комбинации включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней.
	17.02	70	2	-	-	**Контрольное занятие**
	20.02	71	2	1	1	Изучение техники движений танца хип-хоп . Положение корпуса, пружина, качь
	24.02	72	2	2	-	Изучение техники движений танца хип-хоп . Положение корпуса, пружина, качь
	27.02	73	2	-	-	Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис)
МАРТ	02.03	74	2	2	-	Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис)
	03.03	75	2	2	-	Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис)
	06.03	76	2	-	-	Комбинации шагов. Танцевальные комбинации Хопа
	09.03	77	2	2	-	Комбинации шагов. Танцевальные комбинации Хопа
	10.03	78	2	2	-	Комбинации шагов. Танцевальные комбинации Хопа
	13.03	79	2	-	-	Контрольное занятие
	16.03	80	2	1	1	Постановочно-репетиционная работа Знакомство с видами рисунка танца, с музыкальным материалом постановки.
	17.03	81	2	1	1	Соединение движений в танцевальные комбинации.
	20.03	82	2	-	-	Соединение движений в танцевальные комбинации
	23.03	83	2	2	-	Соединение движений в танцевальные комбинации
	24.03	84	2	2	-	Соединение движений в танцевальные комбинации.
	27.03	85	2	2	-	Соединение движений в танцевальные комбинации
	30.03	86	2	2	-	Синхронность в исполнении
	31.03	87	2	2	-	Синхронность в исполнении
АПРЕЛЬ	03.04	88	2	2	-	Синхронность в исполнении
	06.04	89	2	2	-	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
	07.04	90	2	2	-	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.
	10.04	91	2	2	-	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.
	13.04	92	2	2	-	Выразительность и эмоциональность исполнения
	14.04	93	2	2	-	Выразительность и эмоциональность исполнения
	17.04	94	2	2	-	Выразительность и эмоциональность исполнения
	20.04	95	2	2	-	Построение танцевальной композиции в законченную форму - танец
	21.04	96	2	2	-	Построение танцевальной композиции в законченную форму - танец

	24.04	97	2	2	-	Построение танцевальной композиции в законченную форму - танец
	27.04	98	2	2	-	Построение танцевальной композиции в законченную форму - танец
	28.04	99	2	2	-	Отработка танца
М А Й	04.05	100	2	2	-	Отработка танца
	05.05	101	2	2	-	Отработка танца
	08.05	102	2	2	-	Отработка танца
	11.05	103	2	2	-	Отработка танца
	12.05	104	2	2	-	Отработка танца
	15.05	105	2	2	-	Отработка танца
	18.05	106	2	2	-	Отработка танца
	19.05	107	2	2		Повторение и закрепление пройденного материала.
	22.05	108	2	2	1	Повторение и закрепление пройденного материала.
	25.05	109	2	2	1	Зачет с оценкой за органичность и артистизм при показе танца. Зачет с оценкой по технике выполнения всего изученного материала.
	26.05	110	2	2	-	Подведение итогов работы за учебный год
	29.05	111	2	2	-	Открытый урок
		111 занят.	222 час.	208	14	

Модуль «Современный танец».
Группа от 11 лет №5

месяц	неделя	№ занятия	часы			Название тем и разделов
			всего	практика	теория	
СЕНТЯБРЬ	01.09	1	2	1	1	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Сбор справок, заявлений.
	02.09	2	2	1	1	Вводное занятие. Разогрев с использованием уровней. Экзерсис на середине зала Plie в сочетании с contraction и release
	04.09	3	2	1	1	Plie в сочетании с contraction и release
	08.09	4	2	1	1	Battement tandu и Battement tandu iete в сочетании со спиралями в корпусе
	09.09	5	2	2	-	Battement tandu и Battement tandu iete в сочетании со спиралями в корпусе
	11.09	6	2	2	-	Tilt (угол), с добавлением рук: соединение движений с движениями ног, торса (спираль, твист, contraction и releos)
	15.09	7	2	2	-	Tilt (угол), с добавлением рук: соединение движений с движениями ног, торса (спираль, твист, contraction и releos)
	16.09	8	2	2	-	Rond de jamb par terre в различных сочетаниях с hip-lift (полукруги и круги одним бедром)
	18.09	9	2	2	-	Rond de jamb par terre в различных сочетаниях с hip-lift (полукруги и круги одним бедром)
	22.09	10	2	2	-	Battement fondu во всех направлениях
	23.09	11	2	2	-	Battement fondu во всех направлениях
	25.09	12	2	2	-	Grand Battement Jete Адажио
	29.09	13	2	2	-	Grand Battement Jete Адажио
	30.09	14	2	2	-	Комплексы изоляций Голова: sundari-квадрат и sundari- круг Плечи: разно ритмические комбинации
ОКТЯБРЬ	02.10	15	2	2	-	Комплексы изоляций Голова: sundari-квадрат и sundari- круг Плечи: разно ритмические комбинации
	06.10	16	2	2		Комплексы изоляций Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости
	07.10	17	2	2	-	Комплексы изоляций Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости
	09.10	18	2	2	-	Партер (техника низкого полета) Упражнения, закрепляющие технику исполнения contraction и reliase
	13.10	19	2	2	-	Партер (техника низкого полета) Упражнения, закрепляющие технику исполнения contraction и reliase
	14.10	20	2	2	-	Партер (техника низкого полета) Спирали
	16.10	21	2	2	-	Партер (техника низкого полета) Спирали
	20.10	22	2	2	-	Партер (техника низкого полета) Спирали
	21.10	23	2	2	-	Партер (техника низкого полета) Виды поворотов на полу
	23.10	24	2	2	-	Партер (техника низкого полета) Виды поворотов на полу

	27.10	25	2	2	-	Партер (техника низкого полета)Виды поворотов на полу
	28.10	26	2	2	-	Партер (техника низкого полета)Виды поворотов на полу
	30.10	27	2	2	-	Построение и разучивание комбинаций в партере
НОЯБРЬ	03.11	28	2	2	-	Построение и разучивание комбинаций в партере
	06.11	29	2	2	-	Построение и разучивание комбинаций в партере
	10.11	30	2	2	-	Элементы гимнастики Силовые и упражнения стрейч - характера
	11.11	31	2	2	-	Элементы гимнастики Силовые и упражнения стрейч - характера
	13.11	32	2	2	-	Перевороты (с одной ногой)
	17.11	33	2	1	1	Перевороты (с одной ногой)
	18.11	34	2	2	-	Перевороты (с одной ногой)
	20.11	35	2	2	-	Кросс Комбинации прыжков
	24.11	36	2	2	-	Комбинации прыжков
	25.11	37	2	2	-	Комбинации прыжков
	27.11	38	2	2	-	Комбинации прыжков
ДЕКАБРЬ	01.12	39	2	2	-	Вращение как способ перемещения в пространстве
	02.12	40	2	2	-	Вращение как способ перемещения в пространстве
	04.12	41	2	2	-	Вращение как способ перемещения в пространстве
	08.12	42	2	1	1	Вращения на одной и двух ногах, повороты на 360о
	09.12	43	2	2	-	Вращения на одной и двух ногах, повороты на 360о
	11.12	44	2	-	-	Вращения на одной и двух ногах, повороты на 360о
	15.12	45	2	1	1	Комбинации шагов, соединенных с вращениями
	16.12	46	2	2	-	Комбинации шагов, соединенных с вращениями
	18.12	47	2	2	-	Комбинации шагов, соединенных с вращениями
	22.12	48	2	2	-	Импровизация Изучение техники параллель и оппозиция
	23.12	49	2	2	-	Импровизация Изучение техники параллель и оппозиция
	25.12	50	2	2		Импровизация Изучение техники параллель и оппозиция
	29.12	51	2	2	-	Импровизация эмоциональная сторона техники (неосознанность движения
	30.12	52	2	2	-	Импровизация эмоциональная сторона техники (неосознанность движения
ЯНВАРЬ	12.01	53	2	2	-	Импровизация эмоциональная сторона техники (неосознанность движения
	13.01	54	2	2	-	этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела…»)
	15.01	55	2	2	-	этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела…»)
	19.01	56	2	2	-	этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела…»)
	20.01	57	2	2	-	Контактная импровизация: - эмоциональный контакт в движении в группе
	22.01	58	2	2	-	- эмоциональный контакт в движении в группе
	26.01	59	2	2	-	- центр веса тела в поддержке. Приёмы поддержки в дуэте: - «Перетекание» (разнообразные приемы)

	27.01	60	2	2	-	- центр веса тела в поддержке. Приёмы поддержки в дуэте: -«Перетекание» (разнообразные приемы)
	29.01	61	2	2	-	-Танец от разных частей тела -«Поток» (связь движений)
Ф Е В Р А Л Ь	02.02	62	2	1	1	-«Пространство за спиной» -«Танцор, обычный человек, нет некрасивых движений»
	03.02	63	2	1	1	-«Пространство за спиной» -«Танцор, обычный человек, нет некрасивых движений»
	05.02	64	2	-	-	-«Порядок входа в танец и его продолжительность»
	09.02	65	2	2	-	-«Порядок входа в танец и его продолжительность»
	10.02	66	2	2	-	Комбинации на 32 такта
	12.02	67	2	-	-	Комбинации на64 такта
	16.02	68	2	2	-	Комбинации включающие движения изолированных центров
	17.02	69	2	2	-	Комбинации включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней.
	19.02	70	2	-	-	**Контрольное занятие**
	24.02	71	2	1	1	Изучение техники движений танца хип-хоп . Положение корпуса, пружина, качь
	26.02	72	2	2	-	Изучение техники движений танца хип-хоп . Положение корпуса, пружина, качь
М А Р Т	02.03	73	2	-	-	Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис)
	03.03	74	2	2	-	Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис)
	05.03	75	2	2	-	Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис)
	09.03	76	2	-	-	Комбинации шагов. Танцевальные комбинации Хопа
	10.03	77	2	2	-	Комбинации шагов. Танцевальные комбинации Хопа
	12.03	78	2	2	-	Комбинации шагов. Танцевальные комбинации Хопа
	16.03	79	2	-	-	Контрольное занятие
	17.03	80	2	1	1	Постановочно-репетиционная работа Знакомство с видами рисунка танца, с музыкальным материалом постановки.
	19.03	81	2	1	1	Соединение движений в танцевальные комбинации.
	20.03	82	2	-	-	Соединение движений в танцевальные комбинации
	23.03	83	2	2	-	Соединение движений в танцевальные комбинации
	24.03	84	2	2	-	Соединение движений в танцевальные комбинации.
	26.03	85	2	2	-	Соединение движений в танцевальные комбинации
	30.03	86	2	2	-	Синхронность в исполнении
	31.04	87	2	2	-	Синхронность в исполнении
А П Р Е Л Ь	02.04	88	2	2	-	Синхронность в исполнении
	06.04	89	2	2	-	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
	07.04	90	2	2	-	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.
	09.04	91	2	2	-	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.
	13.04	92	2	2	-	Выразительность и эмоциональность исполнения
	14.04	93	2	2	-	Выразительность и эмоциональность исполнения
	16.04	94	2	2	-	Выразительность и эмоциональность исполнения

	17.04	95	2	2	-	Построение танцевальной композиции в законченную форму - танец
	20.04	96	2	2	-	Построение танцевальной композиции в законченную форму - танец
	21.04	97	2	2	-	Построение танцевальной композиции в законченную форму - танец
	23.04	98	2	2	-	Построение танцевальной композиции в законченную форму - танец
	27.04	99	2	2	-	Отработка танца
	28.04	100	2	2	-	Отработка танца
	30.04	101	2	2	-	Отработка танца
М А Й	04.04	102	2	2	-	Отработка танца
	05.05	103	2	2	-	Отработка танца
	07.05	104	2	2	-	Отработка танца
	11.05	105	2	2	-	Отработка танца
	12.05	106	2	2	-	Отработка танца
	14.05	107	2	2	-	Повторение и закрепление пройденного материала.
	18.05	108	2	2	1	Повторение и закрепление пройденного материала.
	19.05	109	2	2	-	Повторение и закрепление пройденного материала.
	21.05	110	2	2	-	Повторение и закрепление пройденного материала.
	25.05	111	2	2	1	Зачет с оценкой за органичность и артистизм при показе танца. Зачет с оценкой по технике выполнения всего изученного материала.
	26.05	112	2	2	-	Подведение итогов работы за учебный год
	28.05	113	2	2	-	Открытый урок
		113 занят.	226час.	212	14	

Диагностические материалы модуль «Современный танец».
Контрольные занятия.

Название раздела	Вопросы по разделу	Практические задания	Критерий оценки	
Азбука музыкального движения	Теоретические знания по программе: а) основные сведения по истории современного танца б) основные стили и жанры современной хореографии в) принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности	а) освоение положений рук в танце модерн б) освоение выворотных и параллельных позиции ног в) владение приёмами координации г) владение приёмами изоляции д) выполнение различных видов кросса е) выполнение гимнастических элементов ж) выполнение упражнений для развития позвоночника	5-4 балла-высокий уровень; 3-2 балла-средний уровень 1-0 балла-низкий уровень.	•Высокий уровень: В полном объёме владеет теоритическими знаниями. Уверенно выполняет основные движения, владеет различными приёмами изоляции и координации. При выполнении различных элементов учитывает технические особенности. •Средний уровень: Поверхностное владение теоритическими знаниями. Неуверенно выполняет основные движения, примитивно владеет различными приёмами изоляции и координации. При выполнении различных элементов не учитывает

				технические особенности. •Низкий уровень: Поверхностное владение теоритическими знаниями, даёт определения при помощи педагога. Неуверенно выполняет основные движения, не владеет различными приёмами изоляции и координации. При выполнении различных элементов не учитывает технические особенности.
Построение и разучивание экзерсиса на середине зала.	Владение специальной терминологией	Выполнение учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала и у станка. Владение техникой.	5-4 балла-высокий уровень; 3-2 балла-средний уровень 1-0 балла-низкий уровень.	•Высокий уровень: Специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием. Уверенно выполняет учебные комбинации в соответствии с техническими правилами исполнения. •Средний уровень: Сочетает специальную терминологию с бытовой.

				Выполняет учебные комбинации с техническими ошибками •Низкий уровень: Избегает употреблять специальные термины. Неуверенно выполняет учебные комбинации, не знает «текст», допускает технические ошибки
Импровизация.		а)владение техникой импровизации: параллель и оппозиция б) владение техникой контактной импровизации	5-4 балла-высокий уровень; 3-2 балла-средний уровень 1-0 балла-низкий	•Высокий уровень: уверенно импровизирует овладел всеми умениями и навыками •Средний уровень: импровизирует не уверенно, примитивно , применяет знания и умения не в полном объёме •Низкий уровень: Применение импровизации вызывает затруднения, не уверенно импровизирует, пытается скопировать движения. Низкое освоение знаний и умений.
Постановка танцевального		а) владение навыками музыкально-пластического	5-4 балла-высокий	•Высокий уровень: выполняет

номера. Текущий контроль. Итоговая аттестация.		интонирования; б) создание танцевальных комбинаций различной степени сложности; в) определение средств музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельное создание музыкально-двигательного образа; г)владение навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров; д)владение навыками сценической практики.	уровень; 3-2 балла-средний уровень 1-0 балла-низкий уровень	практические задания с элементами творчества Чётко исполняет номер, технично, движения выполнены правильно, текст постановки знает, артистичен. •Средний уровень: в основном выполняет задания на основе образца. Теряется во время исполнения номера, не уверен в себе, движения техничны, но в тексте постановки путается, артистичен. •Низкий уровень: Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога

Диагностические материалы модуль «Современный танец». Контрольные занятия.

Название раздела	Вопросы по разделу	Практические задания	Критерий оценки	

Азбука музыкального движения	Теоретические знания по программе: а) основные сведения по истории современного танца б) основные стили и жанры современной хореографии в) принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности	а) освоение положений рук в танце модерн б) освоение выворотных и параллельных позиции ног в) владение приёмами координации г) владение приёмами изоляции д) выполнение различных видов кросса е) выполнение гимнастических элементов ж) выполнение упражнений для развития позвоночника	5-4 балла-высокий уровень; 3-2 балла-средний уровень 1-0 балла-низкий уровень.	•Высокий уровень: В полном объёме владеет теоритическими знаниями. Уверенно выполняет основные движения, владеет различными приёмами изоляции и координации. При выполнении различных элементов учитывает технические особенности. •Средний уровень: Поверхностное владение теоритическими знаниями. Неуверенно выполняет основные движения, примитивно владеет различными приёмами изоляции и координации. При выполнении различных элементов не учитывает технические особенности. •Низкий уровень: Поверхностное владение теоритическими знаниями, даёт

				определения при помощи педагога. Неуверенно выполняет основные движения, не владеет различными приёмами изоляции и координации. При выполнении различных элементов не учитывает технические особенности.
Построение и разучивание экзерсиса на середине зала.	Владение специальной терминологией	Выполнение учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала и у станка. Владение техникой.	5-4 балла-высокий уровень; 3-2 балла-средний уровень 1-0 балла-низкий уровень.	•Высокий уровень: Специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием. Уверенно выполняет учебные комбинации в соответствии с техническими правилами исполнения. •Средний уровень: Сочетает специальную терминологию с бытовой. Выполняет учебные комбинации с техническими ошибками •Низкий уровень: Избегает употреблять

				специальные термины. Неуверенно выполняет учебные комбинации, не знает «текст», допускает технические ошибки
Импровизация.		а)владение техникой импровизации: параллель и оппозиция б) владение техникой контактной импровизации	5-4 балла-высокий уровень; 3-2 балла-средний уровень 1-0 балла-низкий	•Высокий уровень: уверенно импровизирует овладел всеми умениями и навыками •Средний уровень: импровизирует не уверенно, примитивно , применяет знания и умения не в полном объёме •Низкий уровень: Применение импровизации вызывает затруднения, не уверенно импровизирует, пытается скопировать движения. Низкое освоение знаний и умений.
Постановка танцевального номера. Текущий контроль. Итоговая аттестация.		а) владение навыками музыкально-пластического интонирования; б) создание танцевальных комбинаций различной степени сложности; в) определение средств музыкальной выразительности в контексте	5-4 балла-высокий уровень; 3-2 балла-средний уровень 1-0 балла-низкий уровень	•Высокий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества Чётко исполняет номер, технично, движения

		хореографического образа и самостоятельное создание музыкально-двигательного образа; г)владение навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров; д)владение навыками сценической практики.		выполнены правильно, текст постановки знает, артистичен. •Средний уровень: в основном выполняет задания на основе образца. Теряется во время исполнения номера, не уверен в себе, движения техничны, но в тексте постановки путается, артистичен. •Низкий уровень: Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога

Рабочая программа воспитания
и календарный план воспитательной работы
на 2026-2027 учебный год
Творческое объединение «Сюрприз»

Рабочая программа воспитания для обучающихся детского объединения « Сюрприз» разработана педагогом дополнительного образования-руководителем детского объединения согласно требованиям следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения «Сюрприз» в возрасте 5-18 лет.

Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

1. Воспитывать дружелюбное отношение к сверстникам и уважительное отношение к старшим, способность к командному, коллективному взаимодействию.
2. Формировать целеустремленность, ценностное отношение к спорту, здоровому образу жизн
3. Формировать музыкальный вкус, любовь к искусству танца, стремление к самоконтролю, самосовершенствованию.

Планируемые результаты - совокупность личностных качеств, компетенций, мета предметных результатов, приобретаемых учащимися при освоении программы.

1. умеют строить отношения со сверстниками, уверенно чувствуют себя в танцевальном коллективе.
2. формируется целеустремленность, ценностное отношение к спорту, здоровому образу жизни.
3. формируется музыкальный вкус, любовь к искусству танца, стремление к самоконтролю, самосовершенствованию.

Календарный план воспитательной работы на 2026-2027 учебный год

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Итог
1	Игра-беседа «Безопасная дорога»	Повторить и закрепить знания детей о правилах дорожного движения	Сентябрь	Отчет информационных материалов по мероприятию, фото на официальной странице группы

2	«День белых журавлей»	Патриотическое воспитание подрастающего поколения.	Октябрь	Отчет информационных материалов по мероприятию, фото на официальной странице группы
3	«Селфи с мамой» «С любовью в сердце»	Укрепление семейных традиций, содействие творческой самореализации детей и их родителей. Отражение средствами фотографии удивительного образа Матери; Воспитание гуманности, человечности, любви к матери, родной семье, близким людям	Ноябрь	Отчет информационных материалов по мероприятию, фото на официальной странице группы
4	«Кастинг снегурочек»	- Создание благоприятного психологического климата в коллективе - Развитие умения активно стремиться к достижению своей цели -Формирование способности преодолевать трудности, не отказываясь от первоначальной цели; Развитие умения активно взаимодействовать со сверстниками и со взрослыми; • Развитие навыков саморегуляции и самоконтроля	Декабрь	Отчет информационных материалов по мероприятию, фото на официальной странице группы
5	«Моё здоровье в моих руках»	Сформировать понятия «Здоровый образ жизни». -Воспитать уважительное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих, -Привить интерес к спортивным занятиям.	Январь	Отчет информационных материалов по мероприятию, фото на официальной странице группы
6	«Папа может»	Патриотическое воспитание подрастающего поколения. Развитие художественных способностей у обучающихся и раскрытие их внутреннего мира в видении и понимании праздника День защитника отечества.	Февраль	Отчет информационных материалов по мероприятию, фото на официальной странице группы
7	Занятие-игра «Иммунитет»	Раскрыть механизм действия защитных сил организма; Сформировать понятия: иммунитет, Воспитать бережное отношения к своему здоровью, потребность к здоровому образу жизни.	Март	Отчет информационных материалов по мероприятию, фото на официальной странице группы
8	«Всемирный день танца»	1. Дать первоначальное представление о хореографии как виде искусства. 2. Продемонстрировать возможности влияния занятий хореографией на формирование таких качеств, как трудолюбие, ответственность, взаимопомощь.	Апрель	Отчет информационных материалов по мероприятию, фото на официальной странице группы

9	«Мир, труд, май»	Расширить знания учащихся о празднике весны и труда, развить творческие способности учащихся, познавательную активность, произвольное восприятие и внимание, мышление, память, смекалку, быстроту.	Май	Отчет информационных материалов по мероприятию, фото на официальной странице группы

Список использованной литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

Литература для педагога:

9. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2016;
10. Каргина З.А. Практическое пособие для работы педагога дополнительного образования. – Изд. доп.- М.: Школьная Пресса, 2008;

Интернет-источники:

11. https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vospitatelnoy-rabote.html- рабочая программа по воспитательной работе
12. https://infourok.ru/rabochaya-programma-vospitatelnoy-raboti-328614.html- рабочая программа воспитательной работы