Администрация Городецкого муниципального округа Нижегородской области
муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «РОВЕСНИК»
г. Заволжье

Принята на заседании
педагогического совета
от «_28_» 08 2026г

Протокол № 1

Утверждаю
Директор Н.С. Чурсков
Приказ № 167 от «_28_» 08 2026г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Рисование»**

(2 года обучения с 7 лет)

Составитель:
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Малинина Т.В.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ "РОВЕСНИК"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ "РОВЕСНИК"
Дата: 2026.10.15 08:36:15 +03'00'

г. Заволжье
2026г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисование» разработана в соответствии с нормативно-правовыми требованиями развития дополнительного образования детей и в соответствии с:

- Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция) // URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 16.12.2021). – Текст : электронный.
- Указом Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020).
- Паспортом национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
- Письмом Министерства просвещения РФ от 1 ноября 2021 г. № АБ-1898/06 «О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
- Методическими рекомендациями по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Распоряжением Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Уставом и нормативно-локальными актами МБОУ ДО ЦВР «Ровесник».

Актуальность и значимость - воспитание творческой активности, желания создавать прекрасное своими руками.

Направленность программы: Художественная: мировая культура, изобразительное искусство, прикладное творчество (декоративно-прикладное творчество).

Отличительные особенности программы.

Программа включает в себя рисование различными изобразительными средствами: простым карандашом, цветными карандашами, акварельными красками. Изучаются некоторые народные и современные виды росписи, так же дети обучаются различным видам рисунка: пейзаж, натюрморт и т. д. Программой работы учебной группы предусмотрено создание изделий для украшения быта, интерьера. Важно, чтобы ребята изготовляли и разрабатывали полезные вещи, которые найдут применение в повседневной жизни.

Каждому теоретическому разделу программы соответствует практический раздел. Такое построение программы способствует систематизации изучаемого курса, позволяет ориентировать детей на выполнение тематических работ и подсказывает педагогу формы подведения итогов каждому разделу.

Небольшое количество разделов в программе позволяет более глубоко изучить обозначенные темы, что повышает качество знаний, умений, навыков, приобретенных детьми, способствуют многостороннему развитию детей.

Адресат программы: Возраст детей, участвующих в реализации программы 1 и 2 года обучения, от 7 до10 лет. В реализации программы Модуль мастерства - от 9-18 лет. Прием в объединение «Рисование» осуществляется по желанию, с предварительной проверкой способностей.

В группу мастерства принимаются дети, прошедшие обучение 1 и 2 года.

Основная форма занятий – групповая. Но также может использоваться индивидуальная форма работы при подготовке отдельных детей к выставкам и конкурсам. Формами занятий являются: учебное занятие, мастер-класс, видеопросмотры материалов с последующим анализом

Новизна и педагогическая целесообразность.

Обнаружена тесная связь развития координирования движений рук, пространственного мышления, воображения, ускорения общего развития на занятиях рисованием.

Этот вид искусства развивает фантазию, художественный вкус, творческую активность, любознательность, воспитывает глубокое понимание красоты форм и красок, трудолюбие, терпеливость, усидчивость, аккуратность, приносит ни с чем не сравнимую радость, когда становится виден результат этого труда. Общеизвестно, что занятия рисованием развивают мелкую моторику рук, силу кисти и глазомер, делают ребят ловкими, умелыми.

Программа включает в себя элементы новизны: новые техники изображения, новые правила рисования, которые позволяют детям выполнять более качественные работы.

Цель: Создание условий для формирования у детей положительного, творческого отношения к окружающему миру, к искусству через занятия рисованием.

Задачи:

- Обучить техническим приёмам и способам рисования с использованием различных изоматериалов.
- Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
- Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.
- Обучить техническим приёмам и способам рисования с использованием различных изоматериалов.
- Совершенствовать и активизировать те знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.

ЗАДАЧИ:

1 год обучения:

-Дать начальные знания об истории возникновения изобразительного искусства.
-Обучать правилам пользования инструментами, необходимыми для работы, знать виды инструментов, материалов и изобразительных средств.
-Обучать технологии изображения простым и цветным карандашом.
-обучать методике изображения животных с характерными особенностями формы.
-Обучить технологии сочетания цветов.
-Познакомить с некоторыми видами народной игрушки.
-Развивать умение удерживать в памяти предмет, создавать композицию на листе.

2 год обучения*:*

- Углублять знания детей об истории возникновения и развития изобразительного искусства.
-Продолжать давать знания о правилах обращения с инструментами, необходимыми для работы.
-Обучать технологии изображения карандашом ,акварелью, гуашью.
-Изучить технологию получения цвета, путем смешения других.
-Знать, что такое «орнамент».
-Получить знания о современном виде росписи «Один мазок»
-Дать знания о правилах линейной перспективы. Знать виды изображения архитектурных сооружений.
-Дать понятие, что такое «натюрморт» и научить правилам его изображения.
-Дать понятие, что такое «пейзаж», о видах пейзажа.
-Дать знания об истории возникновения изображения животных, о способе их изображения.
-Развивать фантазию. Воображение. Композиционное мышление. воспитывать чувство прекрасного, эстетический вкус.

Модуль мастерства:

-Совершенствовать знания и навыки рисования, создания творческих работ.

-Развивать художественное мышление и творческую инициативу в сфере рисования

Объем и сроки выполнения программы:

В объединении участвуют дети 1, 2 года обучения.

1год занимаются 2 раза в неделю по 2 часа, в год всего 144 часа.

2 год обучения занимаются 2 раза в неделю по 2 часа, в год 144 часов. Полный срок обучения 2 года.

Модуль мастерства занимается один раз в неделю 2 часа, 72 часа в год. Полный срок обучения 1 год.

Основная форма занятий- групповая, но возможны и индивидуальные занятия.

При остром и свежем восприятии младших школьников можно добиться очень многого. Очень важна тесная связь педагога и ребенка, так же важно учитывать, что обучение этого возраста тесно связано с практической деятельностью: важно потрогать, изменить, преобразовать предмет. Так же характеризует этот возраст сильная эмоциональность, те особенности, которые взрослый может не заметить, вызывают у младших школьников необычайный эмоциональный отклик.

Мышление наглядно-образное, поэтому в работе нужно опираться на восприятие и представление. Необходимо использовать не только объяснение, но и показ, включать ассоциативные игры, наглядно-действенный анализ.

У младших школьников небольшая устойчивость. Поэтому на занятиях нужны паузы, физкультминутки, подвижные игры. Все эти требования мы стараемся учитывать при работе объединения, стараемся строить свою работу в соответствии с возрастными особенностями детей.

У средних и старших школьников психика уже более устойчива.

Педагогам нужно глубоко осмыслить особенности развития и поведения современного подростка, уметь поставить себя на его место в сложнейшие и противоречивые условия реальной жизни. Это верный путь преодолеть прогрессирующее пока отчуждение подростков от учителей, школы, общества, помочь решить проблему профессиональной ориентации.

Ожидаемые результаты.

Ожидаемые результаты, 1г.о.

В конце года дети должны:

Знать	Уметь
Историю возникновения изобразительного искусства	Рассказывать об изобразительном искусстве
Правила обращения с инструментами, необходимыми для работы	Работать и хранить инструменты
Виды инструментов, материалов и изобразительных средств	Подбирать инструменты и изобразительные средства для работы
Технологию изображения простым и 1 цветным карандашом	Выполнять работу простым и цветным карандашом
Методику изображения животных с характерными особенностями формы	Изображать животных с характерными особенностями формы

Технологию сочетания цветов	При работе использовать сочетаемые цвета
Знать виды народной игрушки	Выполнять несложную роспись дымковской, каргопольской, филимоновской игрушки

Ожидаемые результаты 2 года обучения:
В конце года дети должны:

Знать	Уметь
Историю возникновения и развития изобразительного искусства	Рассказывать об истории изобразительного искусства
Правила обращения с инструментами, необходимыми для работы	Работать и хранить инструменты.
Технологию изображения карандашом, акварельными красками, гуашью	Выполнять работу карандашом, акварелью, гуашевыми красками.
Технологию получения цвета, путем смешения других	Получать требуемые цвета путем смешения других.
Знать, что такое «орнамент».	Составлять несложный орнамент.
Знать о видах народной росписи	Выполнять некоторые элементы городецкой и хохломской росписи.
Правила линейной перспективы	Использовать правила линейной перспективы в работе.
Что такое «натюрморт», правила его изображения.	Использовать правила изображения натюрморта в работе.
Знать виды изображения архитектурных сооружений.	Изображать архитектурные сооружения во фронтальном, угловом положении, используя правила линейной перспективы.
Знать, что такое «пейзаж»	Изображать на бумаге различные виды пейзажа.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности в объединении «Модуль мастерства»

Учащиеся совершенствуют свои знания и навыки создания сложных творческих работ, а также в работе с разными видами рисунка, в использовании различных материалов и инструментов для рисования.

С целью контроля усвоения знаний и навыков учащимися в объединении проводится промежуточная аттестация в форме практических заданий и выставок. (Приложение)

Учебный план. «Рисование»
1 год обучения.

№	Тема	Теория	Практика	Диагностика	Всего	Форма аттестации
1	Вводное занятие. Техника безопасности.			2	2	Устный опрос
2	Изображение на плоскости Рисование по памяти или с натуры отдельных предметов	10	27	1	38	Наблюдение
3	Композиции по представлению	10	15	1	26	Устный опрос
4	Рисование по воображению. Иллюстрации к сказкам. Рисование с натуры.	14	25	1	40	Выставка, устный опрос.
5.	Прикладное искусство.	10	14	2	26	Тестирова-ние
	Итого:				144	

Учебный план. «Рисование»
2 год обучения.

№	Тема	Теория	Практика	Диагностика	Всего	Форма аттестации
1	Вводное занятие. Техника безопасности.			2	2	Устный опрос
2	Графика. Линейная перспектива	23	30	1	54	Наблюдение
3	Декоративное рисование	10	19	1	30	Устный опрос
4	Архитектурные сооружения. Пейзажи. Основные понятия о видах пейзаж	22	51	1	74	Выставка, устный опрос.
5	Рисование животных. Схематическое изображение животных.	14	40	2	56	Тестирова-ние
	Итого:				216	

Учебный план. Модуль мастерства.

Темы занятий	Кол-во часов			Форма аттестации
	всего	теория	практика	
Вводное занятие. Техника безопасности.	2			Устный опрос.
Создание тематических пейзажей	22	20	2	выставка
Анималистический жанр	24	20	4	выставка
Рисование человека	24	20	4	выставка
	72	60	12	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1 год обучения.

1.**Вводное занятие**.

Теоретический раздел:

Ребята знакомятся с целями и задачами кружка. Знакомятся с историей изобразительного искусства. Узнают правила техники и пожарной безопасности, правила работы с инструментами, а так же правила поведения в кружке. Проводится входной контроль знаний и умений детей.

Практический раздел:

Ознакомление с работами кружковцев и мастеров. Экскурсия в выставочный зал.

2.**Изображение на плоскости. Рисование по памяти или с натуры отдельных предметов. Натюрморт.**

Теоретический раздел:

Дети узнают о том, что такое картинная плоскость и композиция. Узнают правила рисования простым и цветным карандашом.

Дети учатся видеть внешние признаки предметов и их свойства, форму, положение, конструкцию, величину, движение, цвет, светлоту, освещенность, светотень, фактуру. Учатся методике изображения животных с характерными особенностями формы. Развивается творческое умение анализировать увиденное

Практический раздел:

Дети учатся организовывать картинную плоскость. Приступая к работе, устанавливают связь между листом бумаги и рисунком.

Дети рисуют с натуры или по памяти различные предметы, анализируя вид, форму, положение, величину, движение, освещенность, светотень, фактуру, рисуют животных, используя геометрические фигуры. Начинается работа с простых предметов, далее задание усложняется.

По окончании изучения радела проводится текущий контроль знаний детей в форме наблюдения

3.**Композиция по представлению.**

Теоретический раздел:

Учить детей образ, воспринятый в процессе изображения с натуры, перерабатывать сознанием, в результате чего получать образ представленный. Учить выражать содержание предметов, их пластическую сущность, творить художественный образ. Изучать основные этапы: наблюдение, запоминание, воспроизведение и изображение. Обучаются технологии смешения цветов.

Практический раздел:

Дети рисуют по представлению знакомые предметы, людей, эпизоды из жизни. Так же рисуют предметы и животных с характерными особенностями формы, сезонные явления природы. Создают эскизы праздничных костюмов, карнавальных масок.

По окончании изучения радела проводится текущий контроль знаний детей в форме выставки и устного опроса. .(см приложение 1)

4.**Рисование по воображению**

Теоретический раздел:

Изучая эту тему, дети обобщают действительность, подсказанную темой, жизнью разумом, воображением из образов ощущений и восприятий.

Практический раздел:

Дети рисуют иллюстрации к произведениям художественной литературы, сказкам

музыкальным произведениям.
По окончании изучения радела проводится текущий контроль знаний детей в форме выставки и устного опроса.
.(см приложение 1)
5. **Прикладное искусство.**
Теоретический раздел:
Дети узнают о видах прикладного искусства, изучают виды орнаментов, узоров, народных игрушек.
Практический раздел:
Дети рисуют ленточный, замкнутый орнаменты, наносят их на макеты посуды, разрисовывают плоскостные изображения народных игрушек орнаментами.
По окончании изучения радела проводится промежуточная аттестация знаний детейв форме тестирования.
.(см приложение 1)

2 год обучения.
1. Вводное занятие. Входной контроль.
Теоретический раздел:
Дети узнают о задачах работы кружка. Изучают правила техники и пожарной безопасности, вспоминают правила работы с инструментами. Проводится входной контроль знаний детей.
Практический раздел:
Посещение выставочного зала, знакомство с работами кружковцев.
входной контроль проводится в форме устного опроса. .(см приложение 2)
2. Графика. Линейная перспектива.
Теоретический раздел:
Дети узнают, что такое графика. История графического рисунка. Выразительные средства графики (линия, штрих, тон), содержание графики (жанры). Узнают варианты изображения карандашом, акварелью, гуашью.
даётся знание о том, что такое линейная перспектива. Дети учатся правильно изображать объёмные предметы, начиная от простого к сложному. Изучают технологию смешения цвета на рисунке.
Практический раздел:
Дети изображают предметы плоской формы. Создают линейные и тоновые рисунки, учатся видеть в них разницу.
даётся знание о том, что такое линейная перспектива. Дети учатся правильно изображать объёмные предметы, начиная от простого к сложному. Изучают технологию смешения цвета на рисунке.
По окончании изучения радела проводится текущий контроль знаний детей в форме наблюдения.
.(см приложение 2)

4. Декоративное рисование.
Теоретический раздел:
Дети получают информацию о видах орнамента(геометрический, растительный, зооморфный и смешанный). Узнают современный вид искусства технику «Один мазок»
Практический раздел:

С помощью показа педагога, демонстрационного материала, дети создают орнаменты. Так же изображают некоторые виды цветов в технике «Один мазок»

По окончании изучения радела проводится текущий контроль знаний детей в форме устного опроса. .(см приложение 2)

5. Архитектурные сооружения. Пейзажи. Основные понятия о видах пейзажа.

Теоретический раздел:

Дети закрепляют правила линейной перспективы, учатся правильно изображать предметы геометрической формы.

Дети учатся изображать положение земной поверхности в пространстве, её движение в глубину, узнают о видах пейзажа.

Практический раздел:

Ребята рисуют дома в различном положении, крестьянский деревянный дом, комнату в угловом и фронтальном положении.

Изображаем растительный покров земли, поверхность моря, используя правила воздушной и линейной перспективы. Дети пробуют себя в изображении различных видов пейзажа.

По окончании изучения радела проводится текущий контроль знаний детей вформе выставки и устного опроса.

.(см приложение 2)

6. Рисование животных.

Теоретический раздел:

Дети узнают об истории изображения животных, получают информацию об известных художниках-анималистах. (Ватагин, Рачёв)

Практический раздел:

Дети поэтапно изображают животных, определяя форму основных частей тела, делают набросок, затем тоновой рисунок. Обращается внимание на пропорции, строение частей тела животного, птицы или рыбы.

По окончании изучения радела проводится текущий контроль знаний детей в форме тестирования.

(см приложение 2)

Содержание программы Модуль мастерства

1.Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория.

Беседа о правилах пользования инструментами .

Изучить Правила техники безопасности при работе с инструментами

2. Создание пейзажей с разной тематикой..

Теория.

Ознакомление учащихся с различными видами пейзажа и способами их изображения.

Практика.

Использование знаний и правил рисования в работе.

3. Анималистический жанр

Теория.

Изучение способов изображения животных..

Практика.

Использовать на практике приемы и методику изображения животных.

4.Рисование человека.

Теория.

Ознакомление учащихся с приемами изображения фигуры и головы человека.

Практика.

Использовать правила пропорций при изображении человека.

Формы аттестации:

Критериями определения уровня освоения учащимися программы (высокий, средний, низкий) служат качественные и количественные показатели, а именно - способность самостоятельно использовать полученные знания и умения в процессе выполнения заданий, предусмотренных программой, участие в художественных выставках и творческих конкурсах.

Способы проверки ожидаемых результатов и их периодичность:

Текущий контроль в форме выставок, тестов, устных опросов, контрольных заданий, конкурсов, проводятся в течение года после каждого раздела программы.

Промежуточные аттестационные испытания проходят один раз в конце учебного года в форме итоговой выставки.

Возможно написание рефератов или творческих проектов, их защита.

Методическое обеспечение. 1 г.о.

Темы	Форма занятий	Методы и приемы	Оборудование	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Фронтальные, групповые, индивидуальные	Словесные: беседа, рассказ, беседа по технике безопасности. Наглядные: просмотр работ и фотоматериалов	Работы учащихся, иллюстрации фотоматериалы	Устный опрос
Изображение на плоскости	Фронтальные, групповые, индивидуальные	Словесные: рассказ, беседа, объяснение. Наглядные: просмотр работ и фотоматериалов.	Демонстрация работ художников, кружковцев фотоматериалов.	Наблюдение

Композиции по представлению	Фронтальные, групповые, индивидуальные.	Словесные: беседа, рассказ Наглядные: просмотр работ учащихся, репродукций работ художников.	Репродукции работ художников ,работы кружковцев.	Устный опрос
Рисование по воображению	Фронтальные, групповые, индивидуальные.	Словесные: беседа, рассказ. Наглядные: просмотр работ учащихся.	Литература, иллюстрации к художественным произведениям, пластинки, кассеты с записями худ.произведений.	Выставка, устный опрос.
Прикладное исскусство	Фронтальные, групповые, индивидуальные.	Словесные: беседа, рассказ. Наглядные: просмотр работ учащихся	Предметы, готовые работы кружковцев.	Тестирование

Методическое обеспечение, 2 г. о.

Вводное занятие	Формы занятий	Методы и приемы	Оборудование	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Фронтальные, групповые, индивидуальные	Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные: показ.	Работы детей, репродукции работ художников.	Устный опрос

Графика Линейная перспектива	Фронтальные, групповые, индивидуальные.	Словесные: рассказ, объяснение, беседа. Наглядные: показ. Практические: самостоятельная работа.	Работы детей, репродукции раб от художников.	Наблюдение
Декоративное рисование	Фронтальные, групповые, индивидуальные.	Словесные: рассказ, объяснение, беседа. Наглядные: показ. Практические: самостоятельная работа.	Демонстрация образцов народной игрушки, предметов обихода ,украшенных народными орнаментами, схем.	Устный опрос
Архитектурные сооружения Пейзажи	Фронтальные, групповые индивидуальные.	Словесные: рассказ, объяснение, беседа. Наглядные: показ. Практические: самостоятельная работа.	Репродукции работ художников, схемы , планы.	Выставка, устный опрос.
Рисование животных	Фронтальные, групповые, индивидуальные.	Словесные: рассказ, объяснение, беседа. Наглядные: показ. Практические: самостоятельная работа.	Работы детей, фотоматериалы, схемы.	Тестирова-ние

Методическое обеспечение. Модуль мастерства.

	Формы занятий	Методы и приемы	Оборудование	Формы подведения итогов
Вводное занятие. Создание тематических пейзажей.	Фронтальные, групповые, индивидуальные.	Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные: показ.	Работы детей, репродукции работ художников.	Устный опрос. Выставка.
Анималистический жанр	Фронтальные, групповые, индивидуальные.	Словесные: рассказ, объяснение, беседа. Наглядные: показ. Практические: самостоятельная работа.	Работы детей, репродукции работ художников.	выставка
Рисование человека.	Фронтальные, групповые, индивидуальные.	Словесные: рассказ, объяснение, беседа. Наглядные: показ. Практические: самостоятельная работа.	Демонстрация образцов народной игрушки, предметов обихода ,украшенных народными орнаментами, схем.	выставка

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Рисование» на 2года с 7лет.

	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь					Декабрь				Январь			
Дата	31-6	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-03	04-10	11-17	18-24	25-31
Недели		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
1 г. о.		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		2	4	4
1 г. о.		4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4		4	4	4
2 г. о.		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		4	4	4
2 г. о.		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		2	4	4
2 г.о.		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		4	4	4
модуль		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2

	Февраль					Март				Апрель				Май					Итого			
Дата	01-07	08-14	15-21	22-28	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-06	неделъ	часов	Занятий	
																					в неделю	в год
Недели	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39				
1 г. о.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4		36	144	2	72
1 г. о.	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		36	144	2	72

2 г. о.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	2		36	144	2	72
2 г. о.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2		36	144	2	72
2 г.о.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4				144	2	72
модуль	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			36	72	2	72

Педагог дополнительного образования Малинина Т.В.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе

«Рисование»

на 2026 – 2027учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Рисование» творческой направленности.

Объем и срок освоения программы.
Программа «Рисование» рассчитана на 2года обучения, для детей с 7-8 лет.
Желающие продолжить обучение, посещают объединение Модуль мастерства, где занимаются дети 9-16 лет.

Формы обучения.
Основной формой учебных занятий являются групповые практические занятия. В процессе обучения и воспитания широко используются тематические беседы, игры, викторины, участие в конкурсах, соревнованиях и выставках, проектная деятельность.

Режим занятий:

1-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа в год).

2-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (4 часов в неделю, 144 часа в год).

Модуль мастерства-1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год)

Цель программы: создание условий для развития художественных и творческих способностей средствами изобразительной деятельности.

– В 2026-2027учебном году в творческом объединении «Рисование» обучаются дети:

2 группы – 1 год обучения, обучающиеся 7-8 лет,
3 группы – 2 год обучения, обучающиеся 8-9 лет.
1 группа - Модуль мастерства, обучающиеся 9-16 лет

1 год обучения.

Задачи:

– Дать сведения о начальных изобразительных знаниях,
– Обучать начальным приемам изображения.,
– Дать сведения о видах художественного творчества
– Дать сведения об истории возникновения различных видов изобразительного искусства.
– Обучать работе разными изобразительными средствами
– Обучать разным способам изображения.
– Учить пользоваться инструментами: карандашами, .красками, трафаретами и схемами

Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны знать:

– Начальные изобразительные знания,
– Основные базовые способы изображения,
– Виды художественного творчества и их назначение,
– Основные сведения об истории возникновения художественного творчества,
– Простейшую схему изображения различных форм
– О различных свойствах и способах работы с изобразительными средствами

Учащиеся должны уметь:

– Использовать в работе полученные художественные знания.
– Правильно использовать простейшие орудия труда (кисть, карандаш, трафарет)
– Рисовать по схеме простые рисунки.
– Составлять простые схемы рисунка самостоятельно

Учебно-тематический план 1 года обучения

неделя	№занятия	Тема занятия	
1	1	1.Вводное занятие. Техника безопасности. Входной контроль.	2
	2	2.Изображение на плоскости. Изображение по памяти или с натуры отдельных предметов. -кошка	38 2
2	3	-кошка	2
	4	-собака	2
3	5	-слон	2
	6	-жираф	2
4	7	-лиса	2
	8	-крокодил	2
5	9	-крокодил	2
	10	-натюрморт «Кружка»	2
6	11	-натюрморт «Кружка»	2

	12	-натюрморт «Кувшин»	2
7	13	-натюрморт «Кувшин»	2
	14	-натюрморт «натюрморт «Банка с карандашами »»	2
8	15	-натюрморт «натюрморт «Банка с карандашами»»	2
	16	-изображение куба	2
9	17	-изображение цилиндра	2
	18	-изображение шара	2
10	19	-детский столик	2
	20	-детский столик. Контрольное занятие . .Изображение на плоскости. Изображение по памяти или с натуры отдельных предметов.	2
11	21	4. Композиция по представлению: - «Мама расчесывает волосы»	26 2
	22	- проезжая часть дороги	2
12	23	-продавец магазина	2
	24	-деревья зимой	2
13	25	-зимние забавы	2
	26	-зимние забавы	2
14	27	-карнавал	2
	28	-на катке	2
15	29	-лыжная прогулка	2
	30	-новогодние маски	2
16	31	-сказочные гости	2
	32	-в снежном царстве	2
17	33	-звери в зимнем лесу. Контрольное занятие по разделу. . «Композиция по представлению»	2
	34	5.Рисование по воображению. Иллюстрации к сказкам. Рисование с натуры -«Конек-горбунок»	50 2
18	35	-«Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	2
	36	-«Крошечка-хаврошечка»	2
19	37	-«Сказка о рыбаке и рыбке»	2
	38	-«Сказка о попе и работнике его, Балде»	2
20	39	-сказка по-выбору.	2
	40	- яблоко	2
21	41	-груша	2
	42	-банан	2
22	43	-гранат	2
	44	-помидор	2
23	45	-кружка	2
	46	-ведерко	2
24	47	-лопатка	2
	48	-игрушка-утка	2

25	49	-игрушка-медвежонок	2
	50	-игрушка-заяц	2
26	51	-мяч	2
	52	-вазочка	2
27	53	-ложка	2
	54	-цветок Лилия	2
28	55	-кактус	2
	56	-книга	2
29	57	-конфетница	2
	58	-солонка. контрольное занятие по разделу «Рисование по воображению. Иллюстрации к сказкам. Рисование с натуры»	2
30	59	7.Прикладное искусство. -ленточный орнамент	28 2
	60	-блюдце, замкнутый орнамент	2
31	61	-кокошник, замкнутый орнамент	2
	62	-поднос, замкнутый орнамент	2
32	63	-чашка. Украшение орнаментом любого вида.	2
	64	Народные игрушки: -Каргопольская игрушка. Петушок.	2
33	65	-каргопольская игрушка. Петушок	2
	66	-каргопольская игрушка. Петушок.	2
34	67	-дымковская игрушка. Лошадка.	2
	68	-дымковская игрушка. Лошадка	2
35	69	-дымковская игрушка. Лошадка . Контрольное занятие по разделу « Прикладное искусство».	2
	70	-филимоновская игрушка. Птица.	2
36	71	-филимоновская игрушка. Птица.	2
	72	-промежуточная аттестация.	2
Итого:			144 ч

2 год обучения.

Задачи 2 года обучения:

– Дать сведения о художественных понятиях:

– условные обозначения рисунка, иметь представления о таких понятиях, как рисунок, эскиз;

– рисованию сложных рисунков по схеме,

– Обучать изображению объемных предметов, эстетично оформлять готовое изделие,

– Дать сведения об истории изобразительного творчества.

– Дать сведения о народном творчестве разных стран.

– Дать сведения об изображении пейзажа, натюрморта

– Обучать приемам изображения пейзажа и натюрморта:

– Обучать изготовлению подарков и сувениров, используя различные виды рисунка.

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

Учащиеся должны знать:

- Графические понятия:, иметь представления о таких понятиях как набросок, рисунок, эскиз;
- Способы изображения сложных изображений по схеме и без схемы.
- Способы достижения объемных изображений.
- Основные сведения об истории изобразительного искусства
- Основные сведения о народном творчестве разных стран.
- Основные сведения о видах рисунка.
- Основные сведения о приемах изображения.
- О различных свойствах и способах работы с изобразительными средствами
- Основные этапы рисования;

Учащиеся должны уметь:

– Использовать изобразительные знания:

– грамотно работать со схемами ; отличать шаблон от трафарета ,

– грамотно обращаться с инструментами, трафаретами, красками,

– Изображать самостоятельно и по схеме сложные рисунки.

– Выполнять рисунок, используя средства и приемы достижения объемного рисунка..

– Изготавливать подарки и сувениры, используя различные свойства изобразительных средств

Учебно-тематический план 2 года обучения

неделя	Номер занятия	Название занятия	
1	1	1.Вводное занятие. Текущий контроль.	2
	2	2.Графика. Линейная перспектива. -линейный рисунок «Девочка»	28 2
2	3	-тоновой рисунок «Девочка»	2
	4	-портрет друга	2
3	5	-портрет мамы	2
	6	-портрет мамы	2
4	7	-портрет мамы	2
	8	-рисование по восприятию «Кукла»	2
5	9	-рисование по оригиналу «Открытка»	2
	10	-рисование по оригиналу «Открытка»	2

6	11	-рисование по представлению «Осень»	2
	12	-лопатка	2
7	13	-вазочка	2
	14	-детское ведерко	2
8	15	-корзинка	2
	16	Декоративное рисование: -орнаменты. Виды орнаментов	30 2
9	17	-растительный орнамент	2
	18	-геометрический орнамент	2
10	19	-зооморфный орнамент	2
	20	-смешанный орнамент.	2
11	21	-ковер	2
	22	-шапка с орнаментом	2
12	23	-шарф с орнаментом	2
	24	-рисование в технике «Один мазок» василек	2
13	25	- рисование в технике «Один мазок» ромашка	2
	26	- рисование в технике «Один мазок» космея	2
14	27	- рисование в технике «Один мазок» разные листья.	2
	28	- рисование в технике «Один мазок». Букет цветов	2
15	29	-рисование в технике «Один мазок» разделочная доска.	2
	30	- контрольное занятие по разделу « Графика. Линейная перспектива»	2
16	31	-5.Архитектурные сооружения. Пейзажи. Основные понятия о видах пейзажа. -фронтальное положение дома	30 2
	32	-- угловое положение дома	2
17	33	-крестьянская изба	2
	34	-интерьер комнаты (фронтальное положение)	2
18	35	- интерьер комнаты (фронтальное положение)	2
	36	- интерьер комнаты (угловое положение)	2
19	37	- интерьер группы дет сада (угловой).	2
	38	- интерьер группы дет сада (угловой)	2
20	39	сельский пейзаж набросок (пейзажи).	2
	40	- сельский пейзаж, раскрашиваем	2
21	41	- городской пейзаж набросок.	2
	42	- городской пейзаж раскрашиваем	2
22	43	-парковый пейзаж набросок	2
	44	-парковый пейзаж раскрашиваем	2
23	45	- контрольное занятие по разделу «Архитектурные сооружения. Пейзажи. Основные понятия о видах пейзажа»	2
	46	-7.Рисование животных -карп набросок	54 2
24	47	-карп. раскрашиваем	2
	48	-щука набросок	2

25	49	-щука раскрашиваем	2
	50	-утка набросок	2
26	51	-утка раскрашиваем	2
	52	-курица набросок	2
27	53	-курица раскрашиваем	2
	54	-снегирь набросок	2
28	55	-снегирь раскрашиваем	2
	56	-летящая птица набросок	2
29	57	-летящая птица раскрашиваем.	2
	58	-голубь набросок	2
30	59	-голубь раскрашиваем	2
	60	-воробей набросок	2
31	61	-воробей раскрашиваем	2
	62	-ворона набросок	2
32	63	-ворона раскрашиваем	2
	64	-поползень набросок	2
33	65	-поползень раскрашиваем	2
	66	-сова набросок	2
34	67	-сова раскрашиваем	2
	68	-чудесная птица набросок	2
35	69	-чудесная птица раскрашиваем	2
	70	-ласточка . Контрольное занятие по разделу «Рисование животных»	2
36	71	-ласточка раскрашиваем	2
	72	Промежуточная аттестация	2
	итого		144

Модуль мастерства

Задачи:

– Продолжать давать сведения о художественных понятиях:

– Знать условные обозначения рисунка, иметь представления о таких понятиях, как рисунок, эскиз;

– Обучать рисованию сложных рисунков по схеме,

– Обучать изображению объемных предметов, эстетично оформлять готовое изделие,

– Давать и закреплять сведения об истории изобразительного творчества.

– Давать и закреплять сведения о народном творчестве разных стран.

– Дать сведения об изображении пейзажа, натюрморта

– Обучать новым сложным приемам изображения пейзажа и натюрморта:

– Обучать изготовлению подарков и сувениров, используя различные виды рисунка.

Ожидаемые результаты Модуль мастерства:

Учащиеся должны знать:

– Графические понятия:, иметь представления о таких понятиях как набросок, рисунок, эскиз;
– Способы изображения сложных изображений по схеме и без схемы.
– Способы достижения объемных изображений.
– Основные сведения об истории изобразительного искусства
– Основные сведения о народном творчестве разных стран.
– Основные сведения о видах рисунка.
– Основные сведения о приемах изображения..
– О различных свойствах и способах работы с изобразительными средствами
– Основные этапы рисования;

Учащиеся должны уметь:

– Использовать изобразительные знания:
– грамотно работать со схемами ; отличать шаблон от трафарета ,
– грамотно обращаться с инструментами, трафаретами, красками,
– Изображать самостоятельно и по схеме сложные рисунки.
– Выполнять рисунок, используя средства и приемы достижения объемного рисунка.
– Изготавливать подарки и сувениры, используя различные свойства изобразительных средств

Учебно – тематический план
Модуль мастерства

неделя	**раздел**	**Тема занятия**	**часы**
1	**1.**	1.**вводное занятие.** Техника безопасности. Устный опрос. **Осенние пейзажи.** -Осенний день.	2 22
2		-Осенний вечер	2
3		2.**городской пейзаж** -пасмурная погода в городе	2
4		-солнечный день в городе	2
5		3.морской пейзаж -спокойное море	2
6		-на море волны	2
7		4.**деревенский пейзаж** -старые домики	2
8		-уборочная страда	2
9		5.**парковый пейзаж** -фонтан на площади	2
10		-качели-карусели	2
11		6.речной пейзаж -мы на лодочке катались	2
12		-выставка. Контрольное занятие по разделу «**Осенние пейзажи»**	2
13	**2.**	**1.Анималистический жанр** -кошка с котятами	24 2
14		-собака со щенками	2

15		-конь	2
16		-жеребенок	2
17		-жираф	2
18		-лев	2
19		-носорог	2
20		-крокодил	2
21		-слоны и слонята	2
22		-двугорбый верблюд с верблюжонком	2
23		-волк	2
24		-Выставка. Контрольное занятие по разделу **«Анималистический жанр»**	2
25	**3.**	**Рисование человека** -фигура ребенка	24 2
26		-фигура мужчины	2
27		-фигура женщины	2
28		-лицо	2
29		-лицо	2
30		-лицо	2
31		-человек на лыжах	2
32		-человек бежит	2
33		-человек со штангой Контрольное занятие по разделу « **Рисование человека»**	2
34		-человек в различном положении	2
35		-человек в различном положении	2
36		Выставка	2
	итого		72

Рабочая программа воспитания
и календарный план воспитательной работы
на 2026-2027 учебный год
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Рисование»

Рабочая программа воспитания для обучающихся детского объединения «Рисование» разработана педагогом дополнительного образования-руководителем детского объединения согласно требованиям следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения «Рисование» в возрасте 7-16 лет.
Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.

Характеристика детского объединения
Деятельность объединения «Рисование» имеет художественную направленность.
Количество обучающихся объединения составляет 5 групп, всего 60 человек.
Из них мальчиков - 12, девочек- 48. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 16лет.

Цель, задачи и результат воспитательной работы
Цель – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.
Задачи:

1. Воспитывать дружелюбное отношение к сверстникам и уважительное отношение к старшим, способность к командному, коллективному взаимодействию.
2. Формировать целеустремленность, ценностное отношение к художественному творчеству
3. Формировать художественный вкус, любовь к творчеству, стремление к самоконтролю, самосовершенствованию.

Планируемые результаты - совокупность личностных качеств, компетенций, мета предметных результатов, приобретаемых учащимися при освоении программы.

1. умеют строить отношения со сверстниками, уверенно чувствуют себя в творческом коллективе.
2. формируется целеустремленность, ценностное отношение к искусству.
3. формируется художественный вкус, любовь к искусству , стремление к самоконтролю, самосовершенствованию.

Календарный план воспитательной работы на 2026-2027 уч. год

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Итог
1	Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединений МБОУ ДО ЦВР «Ровесник»	01.09.26	Отчет фото на странице
2	Беседа на тему «Что такое коррупция»	Дать понятие о термине «Коррупция».	01.10.26	Отчет фото на странице
3	Выставка рисунков на	Привлечь внимание к	05.11.26	Отчет

	тему «Терроризм-угроза обществу»	проблеме нашего общества-терроризму. Рассказать о действиях в чрезвычайной ситуации.		фото на странице
4	«МЧС-всегда придет на помощь!»	Выставка рисунков на тему МЧС	8.12.26	Отчет фото на странице
5	«Соблюдайте правила дорожного движения!»	Рассказ педагога о важности выполнения правил дорожного движения.	27.01.27	Отчет фото на странице
6	«Защитникам Отечества посвящается» Выставка рисунков к 23 февраля!	Воспитывать уважение к защитникам Отечества	24.02.27	Отчет фото на странице
7	Девочкам-наши поздравления! Выставка портретов мам, бабушек и девочек	Воспитывать уважение к девочкам, мамам и бабушкам.	09.03.27	Отчет фото на странице
8	Конкурс рисунков ко дню Космонавтики	Опрос на тему космических достижений русских космонавтов. воспитание уважения к ним	14.04.27	Отчет фото на странице
9	Выставка иллюстраций техники ВОВ. Они приближали Победу!	Воспитывать уважительное отношение к ветеранам, которые с помощью техники смогли достичь победы в ВОВ	07.05.27	Отчет фото на странице

Список использованной литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Литература для педагога:
10. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2016;
11. Каргина З.А. Практическое пособие для работы педагога дополнительного образования. – Изд. доп.- М.: Школьная Пресса, 2008;
12. Интернет-источники:
13. https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vospitatelnoy-rabote.html- рабочая программа по воспитательной работе
14. https://infourok.ru/rabochaya-programma-vospitatelnoy-raboti-328614.html- рабочая программа воспитательной работы

Условия реализации программы.
УЧЕБНО-МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. **ПОМЕЩЕНИЕ И ОБОРУДОВАНИЕ**

Для занятия рисованием необходим кабинет, который должен быть практичным и удобным. Оформление должно быть выдержано в просторе, удобстве, обилии света и воздуха. При размещении рабочих столов надо учитывать направление дневного света и вечернего освещения, чтобы рабочие столы были освещены с левой стороны и сверху Стены должны иметь светлые и мягкие тона.

Рабочее место руководителя оборудуется столом и стулом. Стол предназначен для работы, размещения журналов, а так же различных подставок для демонстрации образцов.

В помещении должна быть настенная доска. На ней мелом выполняют графические работы, развешивают плоские наглядные пособия, устраивают кратковременную выставку работ. Очень удобна раскладная доска-экран, который можно использовать для демонстрации диапозитивов, слайдов и т. д.

По боковой стене комнаты целесообразно расположить комбинированные шкафы, где можно разместить постоянную выставку детских работ, образцы. Нижнюю закрытую часть шкафов можно использовать для хранения текущей работы, наглядного материала, инструментов и приспособлений.

2. Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении кружковцами нового материала. Средства наглядности позволяют дать учащимся разностороннее понятие о каком-либо образце или выполнении определенного задания, способствуют более прочному усвоению материала.

Наглядные пособия демонстрируют при объяснении задания или в процессе беседы. К основным видам наглядных пособий относятся красочные таблицы, чертежи и макеты. Их используют в качестве иллюстраций при объяснении материала и как инструкции при выполнении работы. На занятиях широко применяют образцы рисунков, выполненных руководителем кружка или кружковцами. Наглядным пособием служит иллюстративный и фотоматериал, которым обычно сопровождают рассказ или беседу о видах изобразительного искусства рисунка и т. д.

3.МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ, ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

Бумага. Необходима для выполнения рисунка. Применяется бумага различной фактуры, от самой тонкой писчей до картона, в зависимости от того, чем будет выполняться рисунок.

Краски (акварель темперные масляные). Темперные краски используются для раскрашивания народных глиняных игрушек, разводятся водой. Масляные краски более сложны в использовании, пригодны для выполнения народных орнаментов (хохлома, Городецкая роспись и т д.), росписи по дереву. Разводятся специальным растворителем.

Наиболее универсальны краски акварельные, они просты в использовании, недороги и доступны каждому ребенку.

Карандаши. Используются простые и цветные. Простым делаются наброски, выполняются графические рисунки. Цветные карандаши применяются для раскрашивания набросков.

Кисти. Используются разной толщины, материала и мягкости. Беличьи кисти пригодны для рисования любыми красками. Щетинные удобны для работы маслом или выполнения большого рисунка любыми красками.

ЛИТЕРАТУРА

Нормативная правовая документация

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция) // URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 16.12.2021). – Текст : электронный.
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. – если в программе указано использование ЭО, ДОТ, то данный документ включаем в перечень.
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 “О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий”. – если в программе указано использование ЭО, ДОТ, то данный документ включаем в перечень.
9. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020).

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" – если в программе указано использование ЭО, ДОТ, то данный документ включаем в перечень.
11. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
12. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
13. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 ноября 2021 г. № АБ-1898/06 «О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
14. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
16. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
17. Устав и нормативно-локальные акты МБОУ ДО ЦВР «Ровесник»

Литература для родителей и детей.

1. Лыкова И.В. «Изобразительное творчество в детском саду»-М.2009г.
2. Уилленбринк Марк и Мэри «Рисуем карандашом» ООО «Книжный клуб» «Клуб семейного досуга» г. Белгород,2012г.
3. Утробина К.К. Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» М.2007г.
4. Величкина Г.А., Шпикалова Т.Я. «Дымковская игрушка» М., 2004.
5. Лыкова И.А. «Лепим, фантазируем, играем» М., 2001.
6. Скорлупова О.А. «Знакомство с русским народным декоративно-прикладным искусством» 2001.

7. Сборник русских народных сказок М. мегаполис-экспресс, 2001.

Приложение.

Оценочные материалы.

№	Раздел программы	Форма контроля	Критерии оценки
1 год обучения			
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Устный опрос (Приложение 1)	Ответил на все вопросы- высокий (5-4 балла) Не ответил на 2 вопроса – Средний (4-3 балла) Ответил только на 2 вопроса Низкий (1-2 балла)
2	Изображение на плоскости Рисование по памяти или с натуры отдельных предметов	наблюдение	Задание : нарисовать предмет по-памяти. выполнено без ошибок : соблюдена форма, пропорции и цветовое решение, работает самостоятельно)- высокий (5-4 балла) 1-2 ошибки Неточность формы, работает с помощью педагога.- Средний (4-3 балла) 4-5 ошибок: неточность формы, пользуется помощью педагога, не соблюдает цветовое решение, работа выполняется не аккуратно) - Низкий (1-2 балла)
3	Композиции по представлению	Устный опрос (Приложение 1)	Ответил на все вопросы- высокий (5-4 балла) Не ответил на 2 вопроса – Средний (4-3 балла) Ответил только на 2 вопроса Низкий (1-2 балла)
4	Рисование по воображению. Иллюстрации к сказкам. Рисование с натуры.	Устный опрос .(Приложение 2)	Ответил на все вопросы- высокий (5-4 балла) Не ответил на 2 вопроса – Средний (4-3 балла) Ответил только на 2 вопроса Низкий (1-2 балла)
5	Прикладное искусство.	Тестирование	Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования и практического задания. Чем больше количество баллов - тем полнее знания ребенка. Максимальное количество баллов-1; Ответил на все вопросы- высокий (5-4

			балла) Не ответил на 4 вопроса – Средний (4-3 балла) Ответил только на 5 вопросов Низкий (1-2 балла) Рисунок оценивается: Аккуратно выполнен (набросок выполнен легкими штрихами, фон равномерный, мазки краски ложатся в одном направлении, детали рисунка четкие, краска не растекается)выполнен-2 балла Неаккуратно выполнен(набросок выполнен жирными штрихами, фон не равномерный, мазки краски ложатся в разных направлениях) детали рисунка размытые, краска растекается)-1 балл Не выполнен-0баллов(детали рисунка размытые, краска растекается, заходит за контуры , изображение смытые)
Промежуточная аттестация		«Контрольное задание»	соблюдена форма, пропорции и цветовое решение, работает самостоятельно)- высокий (5-4 балла) 1-2 ошибки Неточность формы, работает с помощью педагога.- Средний (4-3 балла) 4-5 ошибок: неточность формы, пользуется помощью педагога, не соблюдает цветовое решение, работа выполняется не аккуратно) - Низкий (1-2 балла)
2 год обучения			
6	Вводное занятие. Техника безопасности.	Устный опрос (Приложение 2)	Ответил на все вопросы- высокий (5-4 балла) Не ответил на 2 вопроса – Средний (4-3 балла) Ответил только на 2 вопроса Низкий (1-2 балла)
7	Графика. Линейная перспектива	Наблюдение.	Задание : нарисовать предмет, используя знания о линейной перспективе.. выполнено без ошибок : соблюдено направление штриховки, светотень, композиция, , пропорции, работает самостоятельно)- высокий (5-4 балла) 1-2 ошибки Небрежная штриховка,

			работает с помощью педагога.- Средний (4-3 балла) 4-5 ошибок: неточность формы, пользуется помощью педагога, не аккуратная штриховка, работа выполняется не аккуратно) - Низкий (1-2 балла)
8	Декоративное рисование	Устный опрос Приложение 2)	Ответил на все вопросы- высокий (5-4 балла) Не ответил на 2 вопроса – Средний (4-3 балла) Ответил только на 2 вопроса Низкий (1-2 балла)
9	Архитектурные сооружения. Пейзажи. Основные понятия о видах пейзаж	Устный опрос. Приложение2)	Ответил на все вопросы- высокий (5-4 балла) Не ответил на 2 вопроса – Средний (4-3 балла) Ответил только на 2 вопроса Низкий (1-2 балла)
10	Рисование животных. Схематическое изображение.	Тестирование (Приложение 2)	Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования.. Чем больше количество баллов - тем полнее знания ребенка. Максимальное количество баллов-10 Правильный ответ-2 балла. 0-4 баллов- низкий уровень 5-7 баллов-средний уровень 8-10 баллов-высокий уровень
	Промежуточная аттестация.	Контрольное задание	соблюдена форма, пропорции и цветовое решение, работает самостоятельно)- высокий (5-4 балла) 1-2 ошибки Неточность формы, работает с помощью педагога.- Средний (4-3 балла) 4-5 ошибок: неточность формы, пользуется помощью педагога, не соблюдает цветовое решение, работа выполняется не аккуратно) - Низкий (1-2 балла)
Модуль мастерства			
11	Вводное занятие. Техника безопасности.	Устный опрос (Приложение 3)	Ответил на все вопросы- высокий (5-4 балла) Не ответил на 2 вопроса – Средний (4-3 балла) Ответил только на 2 вопроса Низкий (1-2 балла)
12	Изображение	Наблюде	Задание: Нарисовать

	пространства. Элементы пейзажа. Рисование пейзажа	ние	пейзаж. Выполнено без ошибок; соблюдена композиция, правильно подобраны цвета, работает самостоятельно, работа доведена до конца.)5-4 б(выс), Работает с небольшой помощью взрослого, неправильно подбирает цвета-3б(ср) Работает только с помощью педагога, неправильно строит композицию, подбирает цвета с помощью педагога., работа не доведена до конца.., 4-5 ошибок 1б(н)
13	Анималистический жанр	Устный опрос. (Приложение 3)	Ответил на все вопросы- высокий (5-4 балла) Не ответил на 2 вопроса – Средний (4-3 балла) Ответил только на 2 вопроса Низкий (1-2 балла)
14	Рисование человека	Тестирование (Приложение 3)	Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования. Чем больше количество баллов - тем полнее знания ребенка. Максимальное количество баллов-14 Рисунок оценивается: Выполнено без ошибок; соблюдены пропорции, правильно подобраны цвета, работает самостоятельно, работа доведена до конца.)5-4 б(выс), Работает с небольшой помощью взрослого, неправильно подбирает цвета-3б(ср) Работает только с помощью педагога, неправильно строит пропорции, подбирает цвета с помощью педагога., работа не доведена до конца.., 4-5 ошибок 1б(н)
	Промежуточная аттестация	Контрольное задание	Соблюдена форма, пропорции и цветовое решение, работает самостоятельно)- высокий (5-4 балла) 1-2 ошибки Неточность формы, работает с помощью педагога.- Средний (4-3 балла) 4-5 ошибок: неточность формы, пользуется помощью педагога, не соблюдает цветовое решение, работа выполняется не аккуратно) - Низкий (1-2 балла)

Приложение 1

Вопросы к разделу «Вводное занятие. Техника безопасности»

Вопрос	Ответ
Какие инструменты мы используем для рисования?	Карандаши, кисти, фломастеры, краски.
Как вы думаете, они могут нести опасность для вас?	Да, так как они имеют острые кончики..
Подумайте и скажите, что запрещается делать с этими инструментами.	Нельзя брать в рот, размахивать инструментами, а так же класть в карман. Так как это может привести к ранению себя или товарища.(объяснить подробнее)
Почему нужно аккуратно пользоваться красками?.	Можно запачкать себя или товарища. Особенно аккуратным надо быть с масляными и темперными красками. Их почти невозможно отстирать от одежды.
Можно ли пользоваться в объединении стеклянными банками для воды?	Нет. Потому что стекло может разбиться и пораниться очень легко.

Вопросы к разделу «Композиции по представлению».

Задание	Ответ
Рассказать о том, как древний человек создавал свои первые рисунки. С помощью каких инструментов и средств они становились цветными и сохранились до наших времен.	Человек пробовал рисовать еще в доисторические времена. Сначала использовал острые предметы типа палочек, камушков, затем научился делать рисунки цветными, используя разноцветную глину.
Что такое композиция по представлению?	Рисование того, чего мы не видим перед собой.
Что может помочь нам нарисовать композицию по представлению?	Наша зрительная память и воображение.
Что можно нарисовать по представлению?	Все, что угодно. Предметы, людей, картины природы ит.д.

Рисование по воображению. Иллюстрации к сказкам. Рисование с натуры»

Задание	Ответ
Что такое «рисование по воображению»?	Рисование того, что мы никогда не видели.
Что бы вы нарисовали по-воображению, если бы получили такое задание?	Иллюстрации к сказкам, далекие страны или невиданных животных.
Что помогает нам рисовать с натуры?	Предмет, который стоит перед нами.
Какие правила нужно соблюдать при	Пропорции, тень, светотень.

изображении предмета с натуры?	
Предлагаю нарисовать предмет с натуры	Дети рисуют предмет с натуры, соблюдая привила.

Тестирование по разделу «Прикладное искусство».

Задание	Ответ
Что такое «орнамент»?	Изображение повторяющихся элементов.
Какие виды народных игрушек вы знаете?	Каргопольская, дымковская, филимоновская..
Можно ли их назвать современным творчеством?	Нет, потому что этим промыслам уже очень много лет и даже веков.
Что изображали старинные мастера чаще всего из глины?	Животных и людей.
С какой целью выполнялись эти изделия в далекие времена?	Вначале это были просто игрушки для детей, затем с их помощью мастера стали зарабатывать деньги, так и появились эти народные промыслы, и дошли до наших времен.
Вспомните, какие темы рисования мы прошли в этом учебном году.	Изображение на плоскости. Натюрморт. Композиции по представлению. Рисование по воображению Рисование с натуры. Прикладное искусство.

Приложение 2.

Вопросы к разделу: «Вводное занятие. Техника безопасности!»

Вопрос	Ответ
Какие инструменты мы используем для рисования?	Карандаши, кисти, фломастеры, краски.
Как вы думаете, они могут нести опасность для вас?	Да, так как они имеют острые кончики..
Подумайте и скажите, что запрещается делать с этими инструментами.	Нельзя брать в рот, размахивать инструментами, а так же класть в карман. Так как это может привести к ранению себя или товарища.(объяснить подробнее)
Почему нужно аккуратно пользоваться красками?.	Можно запачкать себя или товарища. Особенно аккуратным надо быть с масляными и темперными красками. Их почти невозможно отстирать от одежды.
Можно ли пользоваться в объединении стеклянными банками для воды?	Нет. Потому что стекло может разбиться и пораниться очень легко.

Вопросы к разделу:
«Декоративное рисование».

Вопрос	Ответ
Что такое «Декоративное рисование»?	Изображение орнаментов и узоров.
Какие виды орнамента вы знаете?	Растительный, геометрический, зооморфный, смешанный.
Что представляет из себя техника рисования «Один мазок»?	С помощью специальной кисти одним мазком наносятся 2 или 3 цвета на рисунок.
Какие цветы мы с вами научились рисовать в технике «Один мазок»?	Незабудка, василек, ромашка. А так же разные листья.
Какими красками удобнее пользоваться в этой технике рисования?	Гуашь, темперные краски.

Вопросы к разделу:
«Архитектурные сооружения. Пейзажи. Основные понятия о видах пейзажа».

Вопрос	Ответ
Что значит фронтальное положение дома?	Значит дом стоит прямо.
Что значит угловое положение дома?	Дом повернут так, что видно переднюю и боковую стену.
Какие виды пейзажа бывают?	Городской, сельский, парковый, речной, и т д.
Какие правила рисования используем при рисовании пейзажа.	Близкие предметы изображаются крупно, а чем предмет находится дальше, тем он мельче. И очертания его более размыты.
Что в пейзаже рисуется в первую очередь, фон или предметы?	Сначала полностью прорисовывается фон, затем предметы.

.

Вопросы к разделу: « Рисование животных»

.

Задание	Ответ
С чего начинается рисование животного?	С обдумывания схемы.
Что такое схема?	Рисунок, из геометрических элементов, повторяющий форму тела животного.
Из какой геометрической формы состоит схема рыбы?	Овал.
С какой части тела собаки мы начнем составлять схему для ее рисования?	С туловища. Всегда начинаем работу с самой крупной части тела.
Каких животных и птиц мы научились рисовать?	Карп, щука, утка, курица, снегирь, ласточка.

Оценочные материалы Модуль мастерства.

№	Раздел программы	Форма контроля	Критерии оценки

1 год обучения			
1	Техника безопасности.	Устный опрос (Приложение 1)	Ответил на все вопросы-высокий (5-4 балла) Не ответил на 2 вопроса – Средний (4-3 балла) Ответил только на 2 вопроса Низкий (1-2 балла)
2	Создание тематических пейзажей.	выставка	«Высокий уровень» - участие в мероприятиях областного уровня. Средний уровень-выставки муниципального уровня. «Низкий уровень» - участие в мероприятиях уровня объединения
3	Анималистический жанр	выставка	«Высокий уровень» - участие в мероприятиях областного уровня. Средний уровень-выставки муниципального уровня. «Низкий уровень» - участие в мероприятиях уровня объединения
4	Рисование человека	выставка	«Высокий уровень» - участие в мероприятиях областного уровня. Средний уровень-выставки муниципального уровня. «Низкий уровень» - участие в мероприятиях уровня объединения