Администрация Городецкого муниципального округа Нижегородской области
муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «РОВЕСНИК»
г. Заволжье

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2026г

Протокол № 1

Утверждаю _____
Директор Н.С. Чуреков
Приказ № 167 от «28» августа 2026г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности **«Дружим с музыкой. Гитара»**

(1 год обучения с 11 лет)

Составитель:
педагог дополнительного образования
Охлопков С. Ф.

г. Заволжье
2026г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ "РОВЕСНИК"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ "РОВЕСНИК"
Дата: 2026.10.14 09:15:24 +03'00'

Пояснительная записка.

Музыка - самое яркое, эмоциональное, а потому и очень действенное средство воздействия на детей. Она обладает удивительной силой, и поэтому является одним из самых сильных средств развития внутреннего мира ребёнка.

Занятия музыкой даёт учащимся возможность обратить на себя внимание ровесников, проявить своё «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Дружим с музыкой. Гитара. Оркестр» художественной направленности ознакомительного уровня разработана в соответствии с нормативно-правовыми требованиями развития дополнительного образования детей и в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция);
- Указом Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Паспортом национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Письмом Министерства просвещения РФ от 1 ноября 2021 г. № АБ-1898/06 «О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
- Методическими рекомендациями по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

- Распоряжением Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

-Уставом и нормативно-локальными актами МБОУ ДО ЦВР «Ровесник».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее ДООП) «Дружим с музыкой. Гитара. Оркестр» имеет **художественную направленность и** направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития учащихся.

Содержание программы нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами игры на инструменте, на удовлетворение индивидуальных потребностей детей среднего и старшего школьного возраста в художественно-эстетическом развитии и приобретении навыков исполнительского мастерства.

Актуальность.

Занятия музыкой, игра на инструменте, помимо развития чисто музыкальных способностей (чувство ритма, музыкальный слух, музыкальная память и т.д.), также всесторонне развивают личность ребёнка. Освоение музыкальной грамоты развивает интеллект, сопереживание исполняемой музыке развивает эмпатию и расширяет спектр эмоциональных реакций ребёнка. Различные ассоциативные параллели между образами и явлениями окружающего мира и непосредственно исполняемым музыкальным материалом развивают образное мышление.

В целом приобщение к музыкальной культуре существенно расширяет кругозор ребёнка, тем более что музыка напрямую связана с другими видами искусств.

Педагогическая целесообразность.

Практическая и творческая деятельность позволяет каждому ребенку проявить себя, получить собственный опыт исполнительского мастерства. Занятия музыкой формируют такие положительные качества характера, как терпение, усидчивость, внимательность, способность мобилизоваться в стрессовой ситуации (концертные выступления).

Отличительной особенностью программы является наличие дополнительного образовательного модуля, на котором учащиеся, освоившие основную программу, или получившие музыкальные знания и навыки в других объединениях или музыкальной школе, могут совершенствовать свое мастерство, продолжая практику репетиций и концертной деятельности.

Модуль к программе предусматривает расширение знаний о музыке и привлечение учащихся к выступлениям на сцене сольно, в ансамбле, всем составом коллектива.

Адресат программы.

Возрастной состав учащихся – 12-18 лет. Состав группы – постоянный, набор детей в объединение – свободный.

Цель программы - способствовать развитию музыкальных творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности с учетом их индивидуальных возможностей.

Задачи:

- способствовать формированию начальных знаний и умений в области теории музыки и исполнительского мастерства;
- развивать творческие способности, речь, память, внимание, владение собой.
- приобщать к общечеловеческим ценностям через вовлечение ребят в

музыкальное искусство.

- формировать личностные качества (самостоятельность, ответственность, трудолюбие и др.) этику поведения на сцене и в жизни через занятия музыкой.

Дополнительная образовательная программа опирается на следующие **педагогические принципы:**

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Объем и срок освоения программы.

Срок реализации образовательной программы – 1 год. К программе разработан модуль мастерства сроком на один год с возможностью зачисления заинтересованных детей, где учащиеся, закончившие обучение по основной программе, могут совершенствовать свои знания и навыки. (Приложение 2) Зачисление на модуль мастерства осуществляется по результатам вступительной диагностики, задания которой соответствуют заданиям аттестации по освоению программы. На модуль зачисляются учащиеся, которые прошли диагностику на средний и высокий уровень.

Формы обучения

Обучение может проводиться всем составом, в групповой форме, в индивидуальной форме. Формат проведения занятий – очный, при необходимости возможно проведение занятий в дистанционном формате.

Режим занятий

Группы «Гитара»

1 год обучения – 6 часов в неделю.

Модуль мастерства – 6 часов в неделю.

Программа реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время. Периодичность занятий 3 раза в неделю по 2 часа

Планируемые (ожидаемые результаты) по итогам реализации дополнительной образовательной программы:

- сформированы начальные знания и умения в области теории музыки и исполнительского мастерства;
- развиваются творческие способности учащихся, речь, память, внимание, владение собой через занятия музыкой;
- формируются положительное отношение к общечеловеческим ценностям через приобщение ребят к музыкальному искусству;
- формируются личностные качества (самостоятельность, ответственность, трудолюбие и др.)

Для оценки результатов освоения программы проводится текущий контроль освоения разделов программы и промежуточная аттестация (Приложение1).

Отслеживание приобретаемых знаний и навыков проверяется методом наблюдения на практических занятиях, участием в концертной деятельности.

Втечение всего периода обучения после изучения каждой темы разделов учебного плана программы проводится промежуточная аттестация в следующих формах:

- Открытое занятие;
- Контрольное задание;
- Концертное выступление.

Основными **формами организации** образовательного процесса являются:

- Групповая. Ориентирует обучающихся на работу в малых группах, которые создаются для работы в ансамбле. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована качество исполнения.
- Фронтальная. Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.
- Индивидуальная. Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: усидчивость, аккуратность и точность исполнения.

Занятия по программе проводятся в группе обучающихся по 12-15 человек. Возраст учащихся – 12-18лет.

Методы и технологии.

В соответствии с психолого-педагогическими особенностями возраста учащихся на занятиях по программе применяются методы

- словесные: объяснение, рассказ, беседа, диалог;
- репродуктивные: тренировочные упражнения, показ приемов работы, демонстрация видео и аудио материалов;
- поисково-творческие: работа с песенниками и справочной литературой, выбор репертуара.

Формы аттестации – опрос, выполнение задания (оценочные материалы – приложение1), форма подведения итогов программы – отчетный концерт.

Учебный план

№	Название разделов	Количество часов		Количество часов в год	Формы контроля\ аттестации
		теория	практика		
1	Теория музыки	14	60	74	Опрос
2	Исполнительское мастерство	14	128	142	Выполнение задания
	Всего часов:	**28**	**188**	**216**	

Содержание разделов учебного плана

Теория музыки

Теория. Понятие об инструменте гитара. Части гитары. Основы музыкальной грамоты. Расположение нот на нотоносце, грифе.

Практика. звукоизвлечение. Постановка руки, пальцев.

Исполнительское мастерство

Теория. Разбор музыкального произведения. Чтение нот.

Сценическая культура.

Практика. Исполнение музыкальных произведений.

Методическое обеспечение.

Раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактический материал.	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
Теория музыки	Фронтальная, Индивидуальная. Беседа. Практическое занятие.	Словесный, наглядный, практический	Ноты	Ноты, музыкальный центр	Опрос
Исполнительское мастерство	Фронтальная, Индивидуальная. Беседа, практическое занятие.	Словесный, наглядный, практический	Ноты, инструмент	Ноты, инструмент	Опрос, практическое задание

Календарный учебный график

к программе «Дружим с музыкой. Гитара.» на 2026 - 2027 учебный год

	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
Гитара	1 сентября 2026	31 мая 2027	36	216	3 раза в неделю по 2 часа

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Программа «**Дружим с музыкой. Гитара. Оркестр**» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Материально-техническое обеспечение программы

Материально-технические условия реализации программы

Требования к помещению для занятий: помещение не менее 18 кв.м. светлое, проветриваемое.

Оборудование и материалы:

−фортепиано, гитары

−ноутбук с акустической системой,

−акустическая система,

− видеокамера, фотоаппарат

−диски с музыкальными произведениями;
−Доска магнитно-маркерная
− Программное обеспечение

Цель программы - способствовать развитию музыкальных творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности с учетом их индивидуальных возможностей.

Задачи:

- способствовать формированию начальных знаний и умений в области теории музыки и исполнительского мастерства;
- развивать творческие способности, речь, память, внимание, владение собой.
- формировать общечеловеческие ценности через приобщение ребят к музыкальному искусству.
- формировать личностные качества (самостоятельность, ответственность, трудолюбие и др.) этику поведения на сцене и в жизни через занятия музыкой.

Планируемые (ожидаемые результаты) по итогам реализации дополнительной образовательной программы:

- сформированы начальные знания и умения в области теории музыки и исполнительского мастерства;
- развиваются творческие способности учащихся, речь, память, внимание, владение собой через занятия музыкой;
- формируются общечеловеческие ценности через приобщение ребят к музыкальному искусству;
- формируются личностные качества (самостоятельность, ответственность, трудолюбие и др.)

Объем и срок освоения программы.

Срок реализации образовательной программы – 1 год. К программе разработан модуль мастерства сроком на один год с возможностью постоянного зачисления заинтересованных детей, где учащиеся, закончившие обучение по основной программе, могут совершенствовать свои знания и навыки.

Формы обучения

Обучение может проводиться всем составом, в групповой форме, в индивидуальной форме.

Режим занятий – 6 часов в неделю.

Программа реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время. Периодичность занятий в группах «Гитара»: 3 раза в неделю по 2 часа.

Календарно-тематический план

Творческое объединение «Дружим с музыкой» Гитара
Год обучения 1
Общее количество занятий 216 часов;
в неделю 6 часов

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Дружим с музыкой» Гитара
1год с 13 лет составил Охлопков С. Ф.

месяц	№	дата	Тема	часы
сентябрь	1	1.09	Вводное занятие. Комплектование группы.	2
	2	3.09	Общие правила техники безопасности.	2

	3	7.09	История гитарного исполнительства.	2
	4	8.09	Акустика. Понятие звука.	2
	5	10.09	Устройство инструмента.	2
	6	14.09	История появление и распространение гитары.	2
	7	15.09	Установка и настройка струн.	2
	8	17.09	Нотный стан. Ноты.	2
	9	21.09	Диапазон гитары.	2
	10	22.09	Скрипичный ключ. Октава.	2
	11	24.09	Посадка гитариста.	2
	12	28.09	Постановка рук.	2
	13	29.10	Звукоряд гитары.	2
октябрь	14	1.10	Длительность нот.	2
	15	5.10	Правила настройки гитары.	2
	16	6.10	Распространение гитары в западно-европейских странах.	2
	17	8.10	Исполнение приема «тирандо».	2
	18	12.10	Исполнение приема «апояндо».	2
	19	13.10	Такты. Тактовая черта.	2
	20	15.10	Исполнение арпеджио.	2
	21	19.10	Увеличение длительностей.	2
	22	20.10	Повторение изученных понятий.	2
	23	22.10	Понятие жанра классической гитары.	2
	24	26.10	Теория музыки. Понятие «метр».	2
	25	27.10	Исполнение упражнений.	2
	26	29.10	Теория музыки. Понятие «ритм».	2
ноябрь	27	2.10	Запись музыкальных произведений.	2
	28	3.11	История жанра классической гитары.	2
	29	5.11	Сокращение нотного письма.	2
	30	9.11	Упражнения на открытых струнах.	2
	31	10.11	Понятие «ансамбль».	2
	32	12.11	Теория музыки. Диез.	2
	33	16.11	Упражнения для левой руки.	2
	34	17.11	Теория музыки. Бемоль.	2
	35	19.11	Прослушивание аудио записей.	2
	36	23.11	Теория музыки. Бекар.	2
	37	24.11	Штрихи: легато.	2
	38	26.11	Разбор пьес.	2
	39	30.11	Штрихи: нон легато.	2
декабрь	40	1.12	Работа над пьесами.	2
	41	3.12	Штрихи: стаккато.	2

	42	7.12	Упражнения с использованием двуольного ритма.	2
	43	8.12	Упражнения с использованием триольного ритма.	2
	44	10.12	Упражнения с использованием пунктирного ритма.	2
	45	14.12	Повторение изученных понятий.	2
	46	15.12	Тестирование теоретических знаний.	2
	47	17.12	Тестирование практических навыков.	2
	48	21.12	История гитарного исполнительства. Д. Агуадо.	2
	49	22.12	Просмотр видео записей.	2
	50	24.12	Разбор пьес.	2
	51	28.12	Работа над пьесами.	2
	52	29.12	Выступление на новогоднем празднике.	2
январь	53	11.01	Изучение размеров 2/4	2
	54	12.01	Изучение размеров 4/4	2
	55	14.01	Изучение размеров 3/4	2
	56	18.01	Изучение размеров 6/8	2
	57	19.01	Теория музыки. Паузы.	2
	58	21.01	Популярные российские исполнители.	2
	59	25.01	Теория музыки. Интервалы.	2
	60	26.01	Упражнения на штрихи.	2
	61	28.01	Игра пьес и упражнений.	2
февраль	62	1.02	Понятие аккорда.	2
	63	2.02	История гитарного исполнительства. Ф.Карулли.	2
	64	4.02	Работа над техникой игры.	2
	65	8.02	Повторение изученных приёмов игры.	2
	66	9.02	История гитарного исполнительства. М. Каркасси.	2
	67	11.02	Работа над беглостью пальцев.	2
	68	15.02	Бардовское направление.	2
	69	16.02	История бардовских фестивалей.	2
	70	18.02	Популярные исполнители – барды. О. Митяев.	2
	71	22.02	Подготовка концертных номеров.	2
	72	23.02	Выступление на концерте к 23 февраля.	2
	73	25.02	Работа над произведениями и упражнениями.	2
март	74	1.03	Популярные исполнители – барды. В. Высоцкий.	2
	75	2.03	Подготовка концертных номеров.	2
	76	4.03	Выступление на концерте 8 марта.	2
	77	9.03	Прослушивание аудио записей.	2
	78	11.03	Популярные исполнители – барды. А. Киреев.	2
	79	15.03	Запись нотного материала.	2
	80	16.03	Повторение изученных приёмов игры.	2

	81	18.03	Прослушивание аудио и видео записей.	2
	82	22.03	Популярные исполнители – барды. Ю. Визбор.	2
	83	23.03	Разучивание песен «орлятского круга».	2
	84	25.03	Проигрывание мелодий, гамм.	2
	85	29.03	Подготовка концертных номеров.	2
	86	30.03	Выступление «Барды шутят».	2
апрель	87	1.04	Работа над техникой игры, беглостью пальцев.	2
	88	5.04	Работа над пьесами индивидуальной программы.	2
	89	6.04	Прослушивание аудио и видео записей.	2
	90	8.04	Игра упражнений, гамм.	2
	91	12.04	Работа над пьесами индивидуальной программы.	2
	92	13.04	Популярные исполнители – барды. А. Городницкий.	2
	93	15.04	Работа над пьесами.	2
	94	19.04	Игра упражнений, гамм.	2
	95	20.04	Популярные исполнители – барды. Т. и С. Никитины.	2
	96	22.04	Повторение изученных пьес.	2
	97	26.04	Работа над пьесами индивидуальной программы.	2
	98	27.04	Работа над пьесами индивидуальной программы.	2
	99	29.04	Повторение изученных теоретических понятий.	2
май	100	3.05	Повторение изученных приёмов звукоизвлечения, пьес, гамм.	2
	101	4.05	Подготовка концертных номеров.	2
	102	6.05	Выступление на концерте 9 мая.	2
	103	10.05	Повторение изученных пьес.	2
	104	11.05	Подготовка концертных номеров.	2
	105	13.05	Отчётный концерт.	2
	106	17.05	Тестирование теоретических знаний.	2
	107	18.05	Тестирование практических навыков.	2
	108	20.05	Подведение итогов года, задание на каникулы.	2

Рабочая программа воспитания

и календарный план воспитательной работы
на 2026-2027 учебный год
Творческое объединение «Дружим с музыкой. Гитара.»

Рабочая программа воспитания для обучающихся детского объединения «Дружим с музыкой. Гитара.» разработана педагогом дополнительного образования-руководителем детского объединения согласно требованиям следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. ПРИКАЗ от 27 июля 2022 г. N 629 ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПОРЯДКА ОРГАНИЗАЦИИ И ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, детского объединения «Дружим с музыкой. Гитара.» в возрасте от 12 до 18 лет.

Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.

Цель, задачи и результат воспитательной работы.

Цель – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- приобщать к общечеловеческим ценностям через вовлечение ребят в музыкальное искусство.
- формировать личностные качества (самостоятельность, ответственность, трудолюбие и др.) этику поведения на сцене и в жизни через занятия музыкой.

Планируемые результаты:

- формируются положительное отношение к общечеловеческим ценностям через приобщение ребят к музыкальному искусству;
- формируются личностные качества (самостоятельность, ответственность, трудолюбие и др.)

Календарный план воспитательной работы на 2026-2027 уч. год

Месяц	Форма	Тема
Сентябрь	Беседа	«Дорога и транспорт»
Октябрь	Беседа	«Здоровым быть здорово»
Ноябрь	Беседа	«День народного единства»
Декабрь	Игровая программа	«Новогодние забавы»

Январь	Игровая программа	«Традиции русского народа - Коляда»
Февраль	Беседа	«День защитников Отечества»
Март	Беседа	«Международный женский день»
Апрель	Беседа	«День космонавтики»
Май	Беседа	«Этих дней не смолкнет слава!»

Список использованной литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. ПРИКАЗ от 27 июля 2022 г. N 629 ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПОРЯДКА ОРГАНИЗАЦИИ И ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ

Литература для педагога:

9. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2016;
10. Каргина З.А. Практическое пособие для работы педагога дополнительного образования. – Изд. доп.- М.: Школьная Пресса, 2008;

Интернет-источники:

11. https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vospitatelnoy-rabote.html- рабочая программа по воспитательной работе
12. https://infourok.ru/rabochaya-programma-vospitatelnoy-raboti-328614.html- рабочая программа воспитательной работы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Российская Федерация. Законы. Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской

Федерации: Федеральный закон.- М.: ИНФРА – М,, 2004. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 31.07.2020 N 304-ФЗ (последняя редакция). URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 5.05.2021г)
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
3. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей». URL: https://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-pravitelstva-rf-ot-04092014-n-1726-r/ (дата обращения: 25.05.2021г)
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)"). URL:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_253132/(дата обращения: 25.05.2021г)
5. Письмо Минобразования России от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 "О направлении Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей". URL:https://dop.mosreg.ru/file-download/111383 (дата обращения: 25.05.2021г)
6. Аванесов В.С. Знания как предмет педагогического измерения / В.С. Аванесов. // Педагогическая диагностика. – 2007.- № 2.- С. 15-41.
7. Атлас новых профессий : официальный сайт. . – Москва, 2019 – . – URL:https://atlas100.ru

Литература для педагога

8. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
9. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
10. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
11. Воспитание музыкой: Из опыта работы /Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М.: Просвещение, 1991.
12. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1989.
13. Максаков А.И., Тумакова Г.А. Учите, играя. М.: «Просвещение» 1983.
14. Слово о музыке: Рус. Композиторы 19 в.: Хрестоматия: Кн. Для учащихся ст. классов /Сост. В.Б. Григорович, З.М. Андреева. – 2-е изд. Испр. – М.: Просвещение, 1990.
15. Струве Г.А. Школьный хор. М.: 1981.
16. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2002.

Литература для детей и родителей.

1. Кленов А.Там, где музыка живет. Изд. «Педагогика», 1986.
2. Кривцун О.А. Искусство и мир человека. М.: 1986.
3. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. Методическое пособие для учителя: 1 класс четырехлетней начальной школы. – М.: Вентана – Графф, 2002.
4. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.

Оценочные материалы к программе «Дружим с музыкой» 1г.о. с 12 лет
Педагог Охлопков С. Ф.

Раздел «Теория музыки»
Задания

1. Интервалы построить интервал Б2 от 2 ступени
2. построить трезвучие мажорное трезвучие от ноты «ре»
3. построить интервалы
4. записать обозначение аккордов
5. построить звукоряд

	высокий	Ответил правильно на 5 вопросов
	средний	Ответил правильно на 3 вопроса
	низкий	Ответил с помощью педагога

Раздел «Исполнительское мастерство»

Практическое задание: исполнение изученного репертуара по выбору:

	высокий	Исполняет самостоятельно, уверенно, без ошибок и остановок
	средний	Исполняет самостоятельно, без ошибок, но с остановками
	низкий	Исполняет с ошибками.

Приложение 2

Администрация Городецкого муниципального округа Нижегородской области
муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «РОВЕСНИК»
г. Заволжье

Модуль мастерства к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Дружим с музыкой. Гитара.»

Составитель:
педагог дополнительного образования
Охлопков Сергей Фёдорович

«Дружим с музыкой. Гитара.»

Модуль мастерства сроком обучения 1 год с возможностью многократного зачисления заинтересованных детей разработан к программе «Дружим с музыкой. Гитара.» художественной направленности сроком освоения 1 год для детей с 12 лет.

Учащиеся по данному модулю продолжают совершенствовать свои навыки по игре на инструменте, исполнительскому мастерству, вырабатывая стойкие навыки процесса реализации собственного проекта, от замысла до готового изделия.

На модуль возможно зачисление учащихся, прошедших обучение по базовой программе «Дружим с музыкой», учащихся, получивших начальные знания и навыки в области музыки в других объединениях. При поступлении на модуль мастерства дети проходят вступительную диагностику, задания которой соответствуют заданиям аттестации по итогам освоения программы. Зачисляются на модуль дети, прошедшие испытания на средний и высокий уровень.

Цель - совершенствование музыкальных творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности с учетом их индивидуальных возможностей.

Задачи:

- способствовать совершенствованию знаний и умений в области теории музыки и исполнительского мастерства;
- развивать творческие способности, речь, память, внимание, владение собой.
- формировать общечеловеческие ценности через приобщение ребят к музыкальному искусству.
- формировать личностные качества (самостоятельность, ответственность, трудолюбие и др.) этику поведения на сцене и в жизни через занятия музыкой.

Планируемые (ожидаемые результаты) по итогам реализации дополнительной образовательной программы:

- совершенствуются знания и умения в области теории музыки и исполнительского мастерства;
- развиваются творческие способности учащихся, речь, память, внимание, владение собой через занятия музыкой;
- формируются общечеловеческие ценности через приобщение ребят к музыкальному искусству;
- формируются личностные качества (самостоятельность, ответственность, трудолюбие и др.)

Для оценки результатов освоения программы проводится текущий контроль освоения разделов программы и промежуточная аттестация

Отслеживание приобретаемых знаний и навыков проверяется методом наблюдения на практических занятиях, участием в концертной деятельности.

Втечение всего периода обучения после изучения каждой темы разделов учебного плана программы проводится промежуточная аттестация в форме опроса, практического задания.

Основными **формами организации** образовательного процесса являются:

- Групповая. Ориентирует обучающихся на работу в малых группах, которые создаются для работы в ансамбле. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована качество исполнения.
- Фронтальная. Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.
- Индивидуальная. Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: усидчивость, аккуратность и точность исполнения.

Занятия по модулю проводятся в группе обучающихся по 12-15 человек. Возраст учащихся – 13-18лет.

Методы и технологии.

На занятиях применяются методы:

- словесные: объяснение, рассказ, беседа, диалог;
- репродуктивные: тренировочные упражнения, показ приемов работы, демонстрация видео и аудио материалов;
- поисково-творческие: работа с песенниками и справочной литературой, выбор репертуара.

Учебный план Модуль мастерства

№	Название разделов	Количество часов		Количество часов в год	Формы контроля\ аттестации
		теория	практика		
1	Теория музыки	14	60	74	Опрос
2	Исполнительское мастерство	14	128	142	Выполнение задания
	Всего часов:	**28**	**188**	**216**	

Содержание разделов учебного плана

Теория музыки

Теория. Обслуживание инструмента.

Практика. Повторение пройденного репертуара.

Исполнительское мастерство

Теория. Разбор музыкального произведения. Чтение нот.

Сценическая культура.

Практика. Практический разбор музыкальных произведений. Отработка навыков исполнения. Репетиции и выступления на сцене.

Календарно-тематический план

Творческое объединение «Дружим с музыкой» Гитара
Модуль мастерства
Общее количество занятий 216 часов;
в неделю 6 часов

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Дружим с музыкой» Гитара модуль с 13 лет составил Охлопков С. Ф.

месяц	№	дата	Тема	часы
сентябрь	1	1.09	Обслуживание инструментов.	2
	2	3.09	Повторение и закрепление теоретических знаний.	2
	3	7.09	Повторение репертуара, пройденного в прошлом году.	2
	4	8.09	Инструктаж по технике безопасности.	2
	5	10.09	Обсуждение работы коллектива.	2
	6	14.09	Знакомство с репертуарным планом.	2
	7	15.09	Корректировка посадки гитариста.	2
	8	17.09	Корректировка постановки рук.	2
	9	21.09	Исполнение «арпеджио».	2

	10	22.09	Исполнение «апояндо».	2
	11	24.09	Исполнение «тирандо».	2
	12	28.09	Увеличение длительностей.	2
	13	29.10	Ноты с точкой.	2
октябрь	14	1.10	Повторение теории музыки: метр.	2
	15	5.10	Исполнение упражнений.	2
	16	6.10	Повторение теории музыки: ритм.	2
	17	8.10	Запись музыкальных произведений.	2
	18	12.10	Понятие «реприза».	2
	19	13.10	Разучивание песен «орлятского круга».	2
	20	15.10	Прослушивание аудио записей.	2
	21	19.10	Упражнения на открытых струнах.	2
	22	20.10	Закрепление навыков игры в ансамбле.	2
	23	22.10	Повторение теории музыки: диез.	2
	24	26.10	Упражнения для левой руки.	2
	25	27.10	Повторение теории музыки: бемоль.	2
	26	29.10	Повторение теории музыки: бекар.	2
	27	2.10	Повторение теории музыки: штрихи «легато».	2
ноябрь	28	3.11	Разбор новых пьес.	2
	29	5.11	Повторение теории музыки: штрихи «нон легато».	2
	30	9.11	Работа над пьесами.	2
	31	10.11	Повторение теории музыки: штрихи «стаккато».	2
	32	12.11	Упражнения с использованием двуольного ритма.	2
	33	16.11	Упражнения с использованием триольного ритма.	2
	34	17.11	Упражнения с использованием пунктирного ритма.	2
	35	19.11	Жанр: бардовское направление.	2
	36	23.11	История бардовских фестивалей.	2
	37	24.11	Популярные исполнители – барды. Иваси	2
	38	26.11	Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента.	2
	39	30.11	Понятие: тоника.	2
декабрь	40	1.12	Понятие: субдоминанта.	2
	41	3.12	Понятие: доминанта.	2
	42	7.12	Исполнение испанских мотивов	2
	43	8.12	Популярные исполнители – барды. А. Якушева.	2
	44	10.12	Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента.	2
	45	14.12	Повторение изученных понятий.	2
	46	15.12	Тестирование теоретических знаний.	2
	47	17.12	Тестирование практических навыков.	2
	48	21.12	Новогодние песни.	2

	49	22.12	Игра пьес и упражнений.	2
	50	24.12	Сводная репетиция.	2
	51	28.12	Репетиции на сцене. Порядок выхода на сцену.	2
	52	29.12	Выступление.	2
январь	53	11.01	Повторение теории музыки: размер 2/4	2
	54	12.01	Повторение теории музыки: размер 4/4	2
	55	14.01	Повторение теории музыки: размер 3/4	2
	56	18.01	Повторение теории музыки: размер 6/8	2
	57	19.01	Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента.	2
	58	21.01	Повторение теории музыки. Паузы.	2
	59	25.01	Популярные российские исполнители.	2
	60	26.01	Повторение теории музыки. Интервалы.	2
	61	28.01	Упражнения на штрихи.	2
февраль	62	1.02	Игра пьес и упражнений.	2
	63	2.02	Повторение теории музыки: аккорды.	2
	64	4.02	Работа над беглостью пальцев.	2
	65	8.02	Работа над техникой игры.	2
	66	9.02	Повторение изученных приёмов игры.	2
	67	11.02	Работа над техникой игры «баррэ».	2
	68	15.02	Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента.	2
	69	16.02	Работа над произведениями и гаммами.	2
	70	18.02	Подготовка концертных номеров.	2
	71	22.02	Отработка концертных номеров.	2
	72	23.02	Выступление на концерте к 23 февраля.	2
	73	25.02	Запись нотного материала.	2
март	74	1.03	Подготовка концертных номеров.	2
	75	2.03	Отработка концертных номеров.	2
	76	4.03	Выступление на концерте к 8 марта.	2
	77	9.03	Координация работы правой и левой руки.	2
	78	11.03	Игра пьес и упражнений.	2
	79	15.03	Повторение изученных приёмов игры.	2
	80	16.03	Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента.	2
	81	18.03	Виды сложного перебора.	2
	82	22.03	Прослушивание аудио и видео записей.	2
	83	23.03	Закрепления навыков одновременного звукоизвлечения.	2
	84	25.03	Проигрывание мелодий, гамм.	2
	85	29.03	Подготовка концертных номеров.	2
	86	30.03	Отработка концертных номеров.	2
п р е	87	1.04	Выступление «Барды шутят».	2

	88	5.04	Работа над техникой игры, беглостью пальцев.	2
	89	6.04	Работа над пьесами индивидуальной программы.	2
	90	8.04	Работа над ритмом, единым метром.	2
	91	12.04	Игра упражнений, гамм. Работа над пьесами.	2
	92	13.04	Работа над пьесами индивидуальной программы.	2
	93	15.04	Отработка штрихов музыкального произведения.	2
	94	19.04	Отработка нюансов музыкального произведения.	2
	95	20.04	Игра упражнений, гамм.	2
	96	22.04	Повторение изученных пьес.	2
	97	26.04	Закрепление навыков ансамблевой игры.	2
	98	27.04	Работа над пьесами индивидуальной программы.	2
	99	29.04	Работа над пьесами индивидуальной программы.	2
май	100	3.05	Подготовка концертных номеров.	2
	101	4.05	Отработка концертных номеров.	2
	102	6.05	Выступление на концерте 9 мая.	2
	103	10.05	Повторение изученных теоретических понятий.	2
	104	11.05	Повторение изученных приёмов звукоизвлечения, пьес, гамм.	2
	105	13.05	Тестирование теоретических знаний.	2
	106	17.05	Тестирование практических навыков.	2
	107	18.05	Отчётный концерт.	2
	108	20.05	Подведение итогов года, задание на каникулы.	2

Методическое обеспечение.

Раздел программы	**Форма занятий**	**Приемы и методы**	**Дидактический материал.**	**Техническое оснащение**	**Форма подведения итогов**
Теория музыки	Фронтальная, Индивидуальная. Беседа. Практическое занятие.	Словесный, наглядный, практический	Ноты	Ноты, музыкальный центр	Опрос
Исполнительское мастерство	Фронтальная, Индивидуальная. Беседа, практическое занятие.	Словесный, наглядный, практический	Ноты, инструмент	Ноты, инструмент	Опрос, практическое задание

Оценочные материалы к модулю мастерства.

Педагог Охлопков С. Ф.

Раздел «Теория музыки»
Задания

1. Интервалы построить интервал Б2 от 2 ступени
2. построить трезвучие мажорное трезвучие от ноты «ре»
3. построить интервалы
4. записать обозначение аккордов
5. построить звукоряд

	высокий	Ответил правильно на 5 вопросов
	средний	Ответил правильно на 3 вопроса
	низкий	Ответил с помощью педагога

Раздел «Исполнительское мастерство»

Практическое задание: исполнение изученного репертуара по выбору:

	высокий	Исполняет самостоятельно, уверенно, без ошибок и остановок
	средний	Исполняет самостоятельно, без ошибок, но с остановками
	низкий	Исполняет с ошибками.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Российская Федерация. Законы. Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации: Федеральный закон.- М.: ИНФРА – М,, 2004. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 31.07.2020 N 304-ФЗ (последняя редакция). URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 5.05.2021г)
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
3. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей». URL: https://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-pravitelstva-rf-ot-04092014-n-1726-r/
4. . URL:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_253132/
5. Письмо Минобразования России от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 "О направлении Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей". URL:https://dop.mosreg.ru/file-download/111383
6. Аванесов В.С. Знания как предмет педагогического измерения / В.С. Аванесов. // Педагогическая диагностика. – 2007.- № 2.- С. 15-41.
7. Аванесов В.С. От заданий в тестовой форме – к тестовым заданиям / В.С. Аванесов. // Школьные технологии.- 2011, № 2.- С 167-170.
8. Атлас новых профессий : официальный сайт. . – Москва, 2019 – . – URL:
9. https://atlas100.ruАванесов В.С. Знания как предмет педагогического измерения / В.С. Аванесов. // Педагогическая диагностика. – 2007.- № 2.- С. 15-41.
10. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – Москва, 1999 – . – URL: http://www.rsl.ru

Литература для педагога

11. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ ДОД. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов / Н.П. Харитонов. // Дополнительное образование и воспитание. – 2011. – Приложение № 1.- С.3-40.
12. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
13. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
14. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
15. Воспитание музыкой: Из опыта работы /Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М.: Просвещение, 1991.
16. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1989.
17. Максаков А.И., Тумакова Г.А. Учите, играя. М.: «Просвещение» 1983.
18. Слово о музыке: Рус. Композиторы 19 в.: Хрестоматия: Кн. Для учащихся ст. классов /Сост. В.Б. Григорович, З.М. Андреева. – 2-е изд. Испр. – М.: Просвещение, 1990.

Литература для детей и родителей.

1. Кленов А.Там, где музыка живет. Изд. «Педагогика», 1986.
2. Кенигсберг А. Людвиг ванн Бетховен. Л.: 1970.
3. Кривцун О.А. Искусство и мир человека. М.: 1986.
4. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. Методическое пособие для учителя: 1 класс четырехлетней начальной школы. – М.: Вентана – Графф, 2002.
5. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.